

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкально-хоровая школа имени И.И. Радченко»**

Методическое сообщение на тему:
**«Формирование интереса к занятиям у детей дошкольного возраста на
начальном этапе обучения игре на фортепиано»**
Преподаватель: Иванова Инна Владимировна

Москва 2022

Формирование интереса к занятиям у детей дошкольного возраста на начальном этапе обучения игре на фортепиано

Проблема формирования и развития интереса к занятиям является одной из самых важных задач в работе преподавателя фортепиано. К сожалению, современные дети мало знакомы с классической музыкой, поскольку они редко посещают классические концерты. Перед педагогом музыкальной школы стоит важная задача: приобщить ребёнка к классическому музыкальному искусству. Отношение к музыке у ребёнка на начальном этапе обучения чаще всего формируется через его отношение к музыкальным занятиям. Поэтому очень важно увлечь ученика с самых первых уроков обучения игры на фортепиано.

В самом начале обучения музыке ребёнок проявляет интерес к звуку, который рождает фортепиано. На первом занятии педагогу лучше всего сыграть знакомую песенку, которая очень нравится начинающему пианисту. Услышав знакомую мелодию, ученик стремится сразу спеть её, а вслед за этим тянется к инструменту, чтобы сыграть. Вот тут заложен главный стимул развития интереса у дошкольника! Впоследствии задача педагога должна быть направлена на то, чтобы этот проявившийся интерес на первых занятиях не угас в дальнейшем. Очень важно на уроках использовать яркие разнообразные мелодии, близкие детям по музыкальным образам и настроениям. В первую очередь нужно стремиться разбудить воображение, научить понимать, переживать музыку различного характера: грустную, весёлую, напевную, танцевальную и т.д. Здесь на помощь приходит собственное исполнение педагогом разнохарактерных пьес: танцы, песни, марши. При этом ученик, слушая музыку, учится её анализировать.

Через некоторое время наступает период, когда приходит пора объяснять ребёнку нотную грамоту. И вот здесь педагогу просто необходимо преподнести освоение нотной грамоты в игровой форме. В наш прогрессивный век интернета можно найти массу интересных методик по освоению нотной грамоты на начальном этапе обучения, также существует

множество интересных сборников на эту тему. Ребёнку можно рассказать о нотной грамоте и в форме сказки, и в стихотворной форме, и с помощью рисунков. Для освоения клавиатуры (т.е. расположение клавиш, октав, регистров) необходимо использовать детские игрушки, которые помогут правильно ориентироваться на клавиатуре маленькому музыканту. Для того чтобы дошкольнику было легче и интереснее усвоить расположение нот на нотоносце, лучше всего использовать большой лист бумаги, предварительно нарисовав пять линеечек и скрипичный ключ, а в качестве ноток можно использовать нарисованные цветочки для девочек, футбольные мячи для мальчиков, также ракушки, пуговицы и т.д.

Первый этап обучения игре на фортепиано включает в себя работу над простейшими упражнениями как на инструменте, так и без него. Этот этап работы является необходимым, без него не обойтись. При этом педагогу нужно всегда помнить, что любые упражнения покажутся маленькому пианисту скучными и неинтересными, если педагог не включит свою фантазию! Работая над абсолютно любым упражнением, необходимо придумывать слова, стишки, сказочную историю.

На начальном этапе обучения педагог часто выбирает пьески, где есть слова, но бывает, что в простейшем репертуаре слов нет. Чтобы дошкольнику было интересно и в то же время понятно строение музыкальной фразы, мотива в том или ином произведении, обязательно нужно придумать слова. К тому же это не так сложно, поскольку дети вместе с педагогом сами с удовольствием вовлекаются в этот творческий процесс.

Подводя итог тому, что изложено выше, хочу дополнить, что важно помнить: дошкольный и младший школьный возраст - это не одно и то же! Ребёнок дошкольного возраста не способен концентрировать своё внимание на одном виде деятельности длительное время. В связи с этим педагогу необходимо очень грамотно и последовательно выстроить структуру урока так, чтобы, с одной стороны, урок получился плодотворным и ребёнок усвоил новый материал, получил необходимые знания и навыки, с другой

стороны, ученик не терял внимание и увлечённость на протяжении всего занятия. Для того чтобы решить эту непростую задачу, нужно постоянно переключать внимание дошкольника с одного вида деятельности на другой.

Второй очень важный момент в работе с дошкольниками - это особенный подход к каждому ученику. Педагогу необходимо общаться с ребёнком на равных, то есть в процессе рассуждения о музыке вовлекать и ребенка в данный процесс. Преподаватель обязан даже в слабом, не очень способном ребёнке находить положительные стороны и опираться именно на них в своей работе, а не фиксировать своё внимание на одних только недостатках.

Отсюда вытекает главный вывод, о том, что интерес ребёнка к занятиям на начальном этапе обучения игре на фортепиано начинается с доверия маленького музыканта к своему наставнику!