

ПО.01.УП.01	Хор ³⁾	1283	362	921			1, 3-9, 11-15	2, 10, 16	3	3	3	3	4	4	4	4
ПО.01.УП.02	Инструмент	1218	889			329	1, 3-9, 11-15	2, 10, 16	1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования ⁴⁾	75	50		х	25	14-16								0/0,5	0,5
ПО.02.	Теория и история музыки	1333	675	658												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	839,5	461		378,5		4,6,7- 9,11- 15	2, 10, 16	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		10,12, 14	16				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1933					6	6,5	6,5	6,5	7,5	7,5	8,5/9	9,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3909	1976	1933					10,5	12	13	13,5	15,5	16,5	17,5/ 19	19,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							43	10								
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	524	164	360,5												
В.01.УП.01	Ритмика ⁴⁾	32	-		32		2		1							
В.03.УП.03	Постановка голоса	197,5	66			131, 5	4,8,12 ,14		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.06.	Ансамблевое музыцирование	197	98			197	4, 6, 8, 10, 12, 14		1	1	1	1	1	1		
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2293,5					8,5	8	8	8	9	9	9/9,5	10

Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: ⁷⁾		4433,5	2140	2293,5					11,5	13	13	13,5	15,5	20,5	21,5/ 23	25/23
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							55	10								
К.03.00.	Консультации ⁸⁾	126	-	126					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Сводный хор			108					13,5	13,5	13,5	13,5	13,5	13,5	13,5	13,5
К.03.02.	Сольфеджио				11							2	2	2	2	3
К.03.03	Фортепиано				6								1	1	1	3
К.03.04.	Основы дирижирования				1											1
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Хоровое пение	0,5														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1														
Резерв учебного времени ⁸⁾		8							1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

На образовательную программу "Хоровое пение" принимаются дети в возрасте 6,5 лет.

1. Учебным планом предусмотрены групповые занятия по дисциплинам "Хор", "Сольфеджио", "Слушание музыки", "Музыкальная литература", "Ритмика" и индивидуальные занятия по дисциплинам "Фортепиано", "Скрипка", "Духовые инструменты", "Гитара", "Баян, аккордеон".

2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
3. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых и вторых классов; хор из обучающихся 2 и 4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
- «Хор» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; "Инструмент" – 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю; «Основы дирижирования» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.
5. Помимо часов, указанных в учебном плане, дополнительно предусматриваются:
- по учебному предмету "Хор" и консультациям "Сводный хор" аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени, по учебному предмету "Постановка голоса" – от 60 до 100% от объема аудиторного времени, по учебному предмету "Основы дирижирования" – до 100% аудиторного времени.
6. На протяжении всего периода обучения осуществляется текущий контроль успеваемости обучающихся по всем предметам учебного плана. В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация по результатам обучения хоровому пению. В конце всего курса обучения – итоговая аттестация по предметам: "Хор", "Сольфеджио", "Инструмент".
7. В результате освоения образовательной программы в области музыкального искусства "Хоровое пение" учащиеся получают общее музыкальное образование. Учащимся, освоившим образовательную программу в полном объеме и прошедшим итоговую аттестацию, выдаётся документ, подтверждающий получение дополнительного образования в области музыкального искусства "Хоровое пение", форма которого утверждается образовательным учреждением.
8. В учебном плане предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального и инструментального искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

1. В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных

предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 20% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся.
3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Ансамбль» – от 60% до 100%, «Основы дирижирования» и «Постановка голоса» – до 100% аудиторного времени.
4. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.