

Принята на заседании
педагогического совета
«10» ноя 2013 года

«Утверждаю»

Директор ГБОУДОД

«И.И. Радченко»

Г. И. Радченко

2013 г.



Образовательная программа по предмету «СКРИПКА» «Хоровой школе»

для учащихся 1–7 (8) классов
Срок реализации: 7-8 лет

г. Москва
2013 год

Пояснительная записка к классу скрипки в хоровой школе.

Помимо привития профессиональных навыков учащимся, в хоровой школе большое внимание уделяется привитию навыка игры в вокальных ансамблях, игры солистов с хором.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы, чтению с листа несложных произведений, игре в различных ансамблях. На протяжении всех лет обучения должна проводиться работа над всеми разделами музыкально-технического развития учащегося.

Современными задачами обучения детей в классе скрипки являются:

1. развитие природных способностей
2. формирование навыков музицирования
3. воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой
4. формирование и развитие исполнительских качеств
5. выявление наиболее одаренных детей, для их профессиональной ориентации и подготовка к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Занимаясь с учеником грамотно и профессионально, педагог предлагает ученику индивидуальный план обучения, который зависит от его уровня способностей и возможностей учащегося, особенностей его психофизического развития.

Контроль успеваемости.

Педагог осуществляет текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащегося.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося.

Ее формами являются академические зачеты, концерты, переводные экзамены.

Осуществляется контроль прослушивания.

1 четверть.

Контрольные работы:

- Самостоятельно разобранный пьеса
- Этюд

Зачет

2 четверть

Академический зачет

- Этюд
- Пьеса

Оценка

3 четверть, февраль

- Технический зачет
- Читка с листа

Зачет

Март

- Контрольный урок
- Этюд

Ансамбль (с хором и солистами)

4 четверть

Экзамен

Младшие – этюд, 2 пьесы

Старшие – этюд, 2 пьесы, крупная форма.

Оценка.

В хоровой школе восьмилетнее обучение. К занятиям на инструменте учащиеся приступают со 2 класса.

2 класс

1. Развитие музыкально-слуховых представлений
2. Усвоение названий частей скрипки и смычка
3. Основы организации целесообразных игровых движений
4. Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения
5. Начальные виды распределения смычка
6. гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях
7. Подготовка к чтению с листа

Примерная программа для 2 класса музыкально-хоровой школы

В течение учебного года проработать с учеником:

4-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио в одну октаву, 5-9 этюдов, 8-10 пьес.

1. Избранные этюды 1 выпуск №№ 1,4,5,6,7,8,9, 13 , 17, 27, Кайзер – этюды №№ 1, 5.

2. Художественный материал

Примерная программа для перехода в 3-й класс

1. Этюд № 18 (Избранные этюды, 1 часть)
2. Букленова – Романс
3. Бах, Гавот

2-й вариант

1. Этюд № 31, избранные этюды 1-я часть
2. Гендель, Тема с вариациями или Ридинг, Концерт си-минор, 1-я часть

Годовые требования, 3-й класс

1. Работа над дальнейшим развитием музыкально-образовательного мышления.
2. Дальнейшая работа над постановкой интонации, звукоизвлечением и ритмом.
3. Изучение штрихов дежамэ, легато (до 8 нот на смычок) и их чередование.
4. Начало работы над штрихом мартле.
5. Ведение смычка по двум струнам
6. Знакомство с позициями (II, III)
7. Ознакомление с настройкой инструмента
8. Начало работы с двухоктавными мажорными и минорными гаммами

В течение учебного года проработать с учеником 3-4 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио без трезвучий (с обращениями). В две октавы 4-6 этюдов, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерная программа для перехода в 4-й класс.

Вариант 1

1. Двухоктавная минорная и мажорная гамма, арпеджио.
2. Этюд № 31 (Избранные этюды, 1 часть)
3. Хачатурян, Анданте
4. Прокофьев, русский танец

Вариант 2

1. Двухоктавная гамма (минорная или мажорная)

2. Этюд № 18 (Избранные этюды, 2 часть)
3. Ридинг – Концерт си-минор, 2, 3-я части

4-й класс – годовые требования

1. Дальнейшее развитие музыкального образного мышления
2. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением
3. Изучение позиций 1, 2, 3 и их смена
4. Двойные ноты и несложные аккорды 1-й позиции
5. Гаммы и трезвучия в отдельных позициях и с применением переходов
6. Подготовительные упражнения для исполнения трелей
7. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений
8. Чтение нот с листа.

В течение года проработать с учеником 4-5 мажорных и минорных гамм, арпеджио с обращениями в 1, 2, 3-й позициях и с переходами; 5-6 этюдов на различные виды техники с применением позиций; 5-6 пьес различного характера; 1-2 произведения крупной формы.

Примерная программа для перехода в 5-й класс.

Вариант 1

1. Двухоктавная гамма и арпеджио
2. Этюд № 31 (Избранные этюды, 2-я часть)
3. Яньшинов Концертино

Вариант 2

1. Двухоктавная гамма, арпеджио
2. Дварионас – прелюдия
3. Вивальди, Концерт для скрипки или Бах – Гавот

5-й класс – годовые требования

1. Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления.
2. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом
3. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, и их чередование, ознакомление со штрихом стаккато
4. Изучение первых 5 позиций и различных видов их смены.
5. Упражнения и этюды в двойных нотах (в 1-й позиции)

6. Работа над аккордами.
7. Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями
8. Навыки вибрации
9. Чтение нот с листа.

В течение учебного года прорабатывать с учеником 4-5 мажорных и минорных гамм, и арпеджио трезвучий (с обращениями) с переходами во 2-ю и 3-ю позиции; 5-6 этюдов на различные виды техники, 5-6 разнохарактерных пьес; 1-2 произведения крупной формы.

Программа для перехода в 6-й класс.

Вариант 1

1. Двухоктавная гамма во 2-й, 3-й позициях, арпеджио
2. Мозас, этюд № 6
3. Чайковский, Песня без слов
4. Вивальди, Концерт соль-мажор

Вариант 2

1. Трехоктавная гама и арпеджио со сменой позиций
2. Этюд № 64, Избранные этюды, 2-я часть
3. Данкля «Вариации на тему Беллини»

6-й класс. Годовые требования

1. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления
2. Работа над штрихами: деташе, мартле, легато, стаккато, спиккато, сотийе их различные чередования
3. Двойные ноты в первых трех позициях
4. Изучение трехоктавных гамм, трезвучий с обращениями
5. Ознакомление с хроматической гаммой
6. Чтение нот с листа

В течение учебного года проработать с учеником 4-5 трехоктавных гамм, мажорных и минорных, трезвучий с обращениями, 5-6 этюдов, 5-6 разнохарактерных пьес, 2 произведения крупной формы.

Примерная программа для перехода в 7-й класс.

Вариант 1

1. Трехоктавная мажорная и минорная гамма с трезвучиями и их обращениями
2. Мазас, этюд №5
3. Перголези, Ария
4. Вивальди – концерты а-moll, 1 часть

Вариант 2 .

1. Трехоктавная мажорная и минорная гамма с трезвучиями и их обращениями
2. Мазас, Этюд № 28 (Сочинение 36, 1-я тетрадь)
3. Шостакович, Романс
4. Виотти – концерт № 23.

7 класс. Годовые требования

1. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления
2. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе
3. Развитие техники левой руки: трели, различные соединения позиций, двойные ноты, аккорды флажолеты
4. Изучение трехоктавных гамм, трезвучий с обращениями
5. Гаммы с двойными нотами (терции, сексты, октавы, хроматические гаммы)
6. Чтение нот с листа

В течение учебного года проработать с учеником 4-5 мажорных и минорных трехоктавных гамм и трезвучий с обращениями, две гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), 5-6 этюдов, 5-6 разнохарактерных пьес и 2 произведения крупной формы. Если учащийся не готовится к поступлению в среднее специальное учебное заведение, то годовые требования могут быть видоизменены. В этом случае рекомендуется проработать как можно больше произведений малой формы за счет инструктивного материала.

Примерная программа для перехода в 8-й класс.

Вариант 1

1. Мозас, Этюд №17.
2. Дварионас, Элегия

3. Корелли, Соната е moll, 1-я и 2-я часть.

Вариант 2

1. Крейцер, Этюд №10.
2. Бах, Сицилиана.
3. Роде, Концерт № 7.

8-й класс, годовые требования

1. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.
2. Работа над 3-х октавными гаммами и трезвучиями (в подвижном темпе).
Хроматические гаммы, гаммы в различных штриховых вариантах, гаммы двойными нотами, повторение ранее пройденных гамм.
3. Работа над штрихами.

В течение учебного года проработать с учеником 4-5 мажорных и минорных 3-х октавных гамм, трезвучий с обращениями, 1-2 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), хроматическую гамму, 5-6 этюдов, 4-5 разнохарактерных пьес, 2 произведения крупной формы.

Примерная программа для окончания музыкальной школы.

Вариант 1

1. Трехоктавная гамма с трезвучиями и обращениями
2. На выбор: Мазас, Этюд № 34 или Фиорилло, этюд № 28
3. Верачини – Ларго
4. Холендер – Легкий концерт

Вариант 2

1. 4-х октавная гамма с трезвучиями и их обращениями.
2. На выбор: Года, каприз №2 или Крейцер, Этюд № 34.
3. Глиэр – Романс
4. Виотти – Концерт № 22, 1-я часть.

ВОСЬМОЙ КЛАСС

ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬ ПОДГОТОВКА

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Дальнейшее усовершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений различных по стилям и жанрам. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Подготовка учащихся к поступлению в профессиональные музыкальные заведения. Работа над программой, соответствующей требованиям приёмных экзаменов.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

2 трёх октавные гаммы и арпеджио.

Гамма в двойных нотах (терции, секеты, октавы).

2 этюда на различные виды техники

Гьеса

Концерт I часть или чч2-3

Соната две части

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ОКАНЧИВАЮЩИХ VIII класс.

1. 2 Трёх октавные гаммы и арпеджио.

Гамма в двойных нотах (терции, секеты, октавы).

Фиориллоф, Этюд №II

Крейцер-П. Этюд в двойных нотах.

Чайковский П. – Песня без слов.

Бах И.С. Сюита соль минор ч.ч.1 и 2 (ред. Гедике) Кабалевский Д. Концерт ч. I

2. 2 трёх октавные гаммы и арпеджио.

Гамма в двойных нотах (терции, секеты, октавы).

Роде П. Каприс № 18

Крейцер. Ф. Этюд в двойных нотах.

Дварионас Б. Элегия

Гендель Г. Соната №4 1 и 2 чч.

Биотти Д. Концерт № 22 1 ч.

3. 2 Трёх октавные гаммы и арпеджио.

Гамма в двойных нотах (терции, секеты, октавы).

Мострас К. Этюд ля минор

Роде П. Каприс № 2

Крейслер . Ф. Менуэт в стиле Порпора

Корелли А. Соната ля мажор 1 и 2 ч.

Вьетан А. Баллада и полонез.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Школы, гаммы, упражнения, этюды .

Гржимали-Упражнения в гаммах.

Григорян – гаммы и арпеджио. Упражнения и гаммы в двойных нотах.

Крейцер- этюды (ред. Ямпольского)

Роде П. -24 каприса

Сибор Б.- Скрипичная техника двойных нот.

Шевченко- школа техники смычка, соч. II тетради 1-7.

-школа скрипичной техники соч. I тетрадь 3.

ПЬЕСЫ

Батакирев М.- Экспромт

Биз Ф.Э. Менуэт

Глэр-Романс

Грациоли Д. –Адажио

Джен А.- Кукушка

Забалевский Д –Импровизация

Крейслер Ф.- сицилиана и ригадон в стиле Франкера

- Прилюдия и аллегро в стиле Пуньяни.

Кроков В. – Элегия.

Пуньен Ф. – маленькие ветряные мельницы

Ладос А. – соч. 51, Прелюдия

Мострас К.- Этюд ля минор . Хоровод.

Моцарт В. – Пьеса для скрипки и фортепьяно (сост. Уткин)

Прокофьев С – Гавот №4, соч. 77. Вальс-мефисто. Скерцо.

Пьесы итальянских композиторов XII- XVIII веков.

Сборник пьес Л.Бетховена для скрипки и фортепьяно (сост. Ямпольский)

Сборник пьес М.Глинки для скрипки и фортепьяно (сост. Ямпольский)

Хачатурян А. – Ноктюрн.

Шостакович Д. – Прелюдия № 24 соч. 34.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Бах И.С. – Концерт сольмажор I ч.

- Соната – соль минор

- Партиты №2 и 6 (отдел. части)

- Концерт ми мажор I ч.

- Соната Соль минор.

Берио Ш. – Концерты № 1, № 6, № 7.

- балетные сцены;

Бивальди А. – Соната ля мажор

Вюэти Д. – Концерт №22 I ч.

Витали Т. – Чакона (ред. Дулова)

Вьетан А – Баллада и поланез

Гендель Г. – Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Губалезский Д. – Концерт

Карсани А. – Сонаты

Крейцер Р. – концерты № 13, №19

Моцарт В. – Концерт «Аделаида»

Обер Ф. – Соната соль минор

Раков Н. – Соната №5, Соната соль менор.

Тартини Д. – Соната № 5, Соната соль минор.

Томанов Г. – 12 фантазий для скрипки соло.

Шварц Л. – Концерты: №2 I ч., № 9 I ч., № 11 I ч.