

Принята на заседании
педагогического совета
«20» нояб 2013 года

«Утверждаю»

Директор ГБОУДОД

«ДМХШ им. И.И.Радченко»



Г. И. Радченко

2013 г.

Образовательная программа по предмету «Баян-Аккордион»

для учащихся 1–7(8) классов

Срок реализации: 7–8 лет

Авторский коллектив:

Л.В.Гаврилов, В.И.Евтихеева, Н.В.Троицкая -1988г.

Изменения внесены преподавателем

ГБОУДОД «ДМХШ им.И.И.Радченко»:

Емельяновой Н.Г. в 2007г.

г. Москва

2013год

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	2
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	3
УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ.....	4
СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА.....	4
ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.....	8
ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.....	11
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОП. ОБРАЗОВ ПРОГРАММЫ..	13
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	18
СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА.....	24
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	25
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	26

Пояснительная записка

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность и носит развивающий и воспитывающий характер.

За последние годы в стране произошли большие социально-экономические перемены.

Изменились интересы детей, много времени они уделяют компьютерам, телевизору. Значительно увеличились нагрузки в поведении детей, ухудшилось их физическое здоровье. Все это требует модернизации учебных программ, совершенствования приемов педагогического подхода к обучению учащихся на музыкальных инструментах.

Детские музыкально-хоровые школы являются существенным звеном в системе дополнительного образования, практически решают задачи эстетического воспитания, формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых певцов, музыкантов,

готовят активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры. Наиболее способные из выпускников ДМХШ в дальнейшем обучаются в средних специальных учебных заведениях (музыкальных, культурно-просветительных и педагогических училищах.)

Данная программа дополняет предыдущие программы (Л.В. Гаврилов.

Н.В. Троцкая – 1988г., С.И. Скворцов – 2005г.) в разделах произведений современных как отечественных, так и зарубежных композиторов, знакомит учащихся в виде облегченных переложений с джазовыми пьесами, популярной музыкой. Это вызвано необходимостью адаптировать учащихся к новой музыкальной культуре, познакомить их с современным репертуаром, с новыми видами фактуры. Включение в программу джазовой и популярной музыки расширяет репертуар для домашнего музицирования и повышает интерес учащихся к данному предмету.

Эта программа для клавишных народных инструментов не делает различий между баяном и аккордеоном, так как оба эти инструмента идентичны по ведению меха, по штриховым приемам, по звукоизвлечению. Разница заключается только в аппикатурных моментах, что обусловлено наличием кнопочной и клавишной правой клавиатур.

Последние методические работы (заведующий секцией клавишных народных инструментов при городском методическом кабинете А.И. Леденев) так же не разделяет между собой баян и аккордеон.

Возраст детей участвующих в реализации данной программы дополнительного образования 6-17 лет.

Программа опирается на учебные планы, предусматривающие семилетний срок обучения. Она представляет рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в музыкально-хоровой школе, но и с учетом все возрастающих от класса к классу требований предъявляемых к ученику в общеобразовательной школе. Программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастной и индивидуальным особенностям учащихся.

- Интерес к музыкальным занятиям
- Эмоциональное восприятие музыкальных произведений
- Умение концентрировать внимание
- Эстрадная выдержка

По окончании второго этапа обучения ученик должен знать:

- 1 Строение музыкального произведения (мотив, фраза, предложение, часть)
- 2 Знаки альтерации (бемоль, диэз, беккар)
- 3 Сложные ритмы (синкопы, триоли, шестнадцатые)
- 4 Мелизмы (форшлаг, мордент)
- 5 Знаки сокращения нотного письма
- 6 Динамические и агогические оттенки
- 7 Сложные и переменные размеры

После завершения второго этапа обучения у ребенка должны быть следующие качества:

- Интерес к учебному процессу и содержанию учебной деятельности
- Самостоятельность в организации домашних занятий
- Навыки коммуникации в коллективе

По окончании третьего этапа обучения ученик должен знать:

- 1 Запись нот всего диапазона инструмента
- 2 Все знаки альтерации
- 3 Буквенное обозначение тональностей
- 4 Сложные ритмы и группировки длительностей (квинтоли, секстоли)
- 5 Музыкальные термины (на итальянском языке)
- 6 Основные музыкальные формы (сонатная, канон, рондо, секстоли)

После завершения третьего этапа обучения ученик должен уметь:

- 1 Разбирать нотный текст
- 2 Проявлять самостоятельность в поисках решения доступных художественно-исполнительских задач
- 3 Пользоваться справочными изданиями
- 4 Исполнять выученное музыкальное произведение в соответствии с авторским замыслом
- 5 Различать и узнавать музыку различных стилей и композиторов

После окончания третьего этапа обучения у ребенка должны быть следующие качества:

- Устойчивый интерес к слушанию и исполнению музыки разных жанров (классическая, народная и т.д.)
- Стремление к применению исполнительских умений и навыков в досуговой и социально-значимой деятельности
- Самостоятельность в организации домашних занятий

Потребность в самообразовании и способность к объективной оценке своей деятельности

Учет успеваемости.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравниваются к выступлению в академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся; умения читать ноты с листа музыкально и грамотно рассказывать об исполняемом произведении; выполнять задания по подбору по слуху; транспозиции на доступном для ученика уровне – осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке, в течение учебного года, в классе в присутствии двух – трех педагогов отдела (для устранения перегрузки учащихся проверку указанных навыков целесообразно проводить на двух контрольных уроках.)

Контрольные уроки по проверке технической подготовки учащихся проводятся с 3 класса.

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой, при этом кратко отличаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

Оценка на академических концертах выставляется только за одно (любое) выступление ученика в году.

Исполнение самостоятельно подготовленных произведений, с целью повышения ответственности за эту форму работы целесообразно выносить на классные собрания, начиная с 4-го класса.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;
- 2) оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

Содержание изучаемого курса

Система оценки результатов учебной работы и методика их выявления

1 - 2 классы

1 полугодие: новогодний концерт – зачет (исполнение 2-х разнохарактерных произведений)

2 полугодие: апрель – переводной экзамен (2 пьесы разных жанров)

3,4,5,6, классы

1 полугодие: зачет (3 произведения – этюд, полифония, пьеса.)

2 полугодие: технический зачет, переводной экзамен – 2 произведения.

2 полугодие: март-зачет по ансамблю

1,2,3,4,5,6, классы

1 полугодие: зачет по аккомпанементу.

7 класс – в течение учебного года ученик играет на прослушиваниях выпускную программу (январь, февраль, март.) май- выпускной экзамен.

В течение года с 4-го по 7-е классы в третьей четверти проводится технический зачет (гаммы, этюд)

Результаты зачетов , экзаменов и контрольных уроков фиксируются в индивидуальных планах и методических книгах.

С целью выявления результатов учебного процесса в течении года также проводят:

Зачет по аккомпанементу (октябрь)

Зачет /-6 классы (декабрь.)

Концерт отдела (ноябрь)

Концерт отдела (март.)

Экзамены (апрель)

Критерии оценки успеваемости

Критерии оценки успеваемости

Главная задача в работе Детской Музыкально- хоровой школы – дать учащимся общее музыкальное развитие, привить основы музыкальной культуры и воспитать заинтересованных слушателей концертных залов.

Эти задачи выполняет ДМХШ им. И. Радченко, осуществляя подготовку детей в получении начального музыкального образования и ранней музыкально- педагогической специализации.

Дети ,которые у нас учатся, пришли петь в хоре. Помимо получения профессиональных навыков специализации и по мере совершенствования детей- могут становятся самостоятельными.

ДМШХ помогает детям в специализации пения и взаимосвязи использования музыкального инструмента, что очень хорошо помогает им при пении.

Дети аккомпанируют вокально – инструментальному ансамблю и сами себе.

Основная масса детей выступает в коллективе и воспитываются хоровиками.

В школе обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями, поэтому основной метод работы преподавателя дифференцированный подход к воспитанию учеников.

Особое внимание уделяется учащимся /-2 классов, в которых закладываются основы культуры звука, техники, музыкально – образовательного мышления , умения работать, контролировать и слушать себя.

Все учащиеся могут быть условно разделены на 3 группы:

- 1) учащиеся с хорошими музыкальными данными.
- 2) учащиеся со средними музыкальными данными.
- 3) учащиеся со слабыми музыкальными данными.

1 группа

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его.

Качество означает:

- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением, плавным легато, ровное звучание в технике
- выразительность исполнения, владение интонацией
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку хорошо может получить яркий ученик, выступивший менее удачно.

Оценка снижается за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция
- непонимание формы, характера исполняемого произведения
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика

II группа

Оценка 5 («отлично»)

Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы учащихся.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

Оценка 4 («хорошо»)

Боле легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требование к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- облегченный репертуар
- отсутствие эмоциональности и музыкально мышления
- ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой

III группа

Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его. «Отлично», как правило, не ставится.

Оценка 4 («хорошо»)

- грамотно выученный текст

- наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения

возможны умеренные темпы

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- слабое владение нотным текстом и игровыми навыками
- непонимание смысла произведения
- отсутствие отношения к исполняемому произведению

В оценке часто используются плюсы минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Различное продвижение учеников, обучающихся 7 лет, отражено в примерных выпускных экзаменационных программах соответствующих классов.

Качество означает:

- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением, плавным легато, ровное звучание в технике
- выразительность исполнения, владение интонацией
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку хорошо может получить яркий ученик, выступивший менее удачно.

Оценка снижается за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)

- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция
- непонимание формы, характера исполняемого произведения
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Различное продвижение учеников, обучающихся 7 лет, отражено в примерных выпускных экзаменационных программах соответствующих классов.

Срок обучения 7 лет

Годовые требования.

1 класс

В течение учебного года педагог должен проработать 20 – 30 музыкальных предложений со способными детьми, 10- 15 произведений с учащимися средних данных и 8-10 произведений с учащимися со слабыми данными. (детские песни ,Обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы)

Гаммы До, Соль мажор правой рукой в одну октаву (первое полугодие);

2 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с 14 – 20 различных музыкальных произведений со способными детьми, 10 – 12, и 8 – 10 соответственно с учениками средних и слабых данных (произведения с элементами полифонии, этюды, обработки народных песен различных жанров).

Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе в одну октаву;

Гаммы Ля, Ми, Ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) отдельными руками в одну октаву; короткие арпеджио ДО, Соль, Фа мажор правой рукой.

3 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с 14 – 18 различных музыкальных произведений со способными детьми, 10 – 12, и 8 – 10 соответственно с учениками средних и слабых данных.

В репертуар должны войти: полифония пьесы, этюды, ансамбли, обработки народных песен и танцев, чтение с листа пьес различного характера (уровень трудности 1 класса)

Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе в две октавы; гаммы Ре, Си бемоль мажор правой рукой в одну октаву; гаммы Ля, Ми, Ре минор (натуральный, мелодический, гармонический) двумя руками вместе в две октавы; тонические трезвучия с обращениями правой рукой в тех же тональностях.

4 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с 12-14 различных музыкальных произведений, в том числе, в порядке ознакомления со способными детьми. 10 – 12, и 8 – 10, соответственно , с учениками средних и слабых данных.

В репертуар должны войти: полифония, пьесы, этюды, ансамбли, обработки народных песен и танцев, чтение с листа пьес различного характера (уровень трудности 2 класса), транспортирование несложных мелодий в изученные тональности; подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом;

Гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы;

Гаммы минорные до 2-х значков в ключе двумя руками вместе в две октавы;

Короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях двумя руками вместе;

Тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе в тех же тональностях.

5 класс

В течение, учебного года педагог должен проработать с 12-14 различными музыкальными произведениями, в том числе, в порядке ознакомления со способными детьми. 10 – 12, и 8 – 10, соответственно, с учениками средних и слабых данных.

В репертуар должны войти: полифония, пьесы, этюды, ансамбли, обработки народных песен и танцев, чтение с листа пьес различного характера (уровень трудности 2-3 класса), транспортирование несложных мелодий в изученные тональности; подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом;

Гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы;

Гаммы минорные до 3-х значков в ключе двумя руками вместе в две октавы;

Короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях двумя руками вместе;

Тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе в тех же тональностях.

6 класс

В течение, учебного года педагог должен проработать с 12-14 различными музыкальными произведениями, в том числе, в порядке ознакомления со способными детьми. 10 – 12, и 8 – 10, соответственно, с учениками средних и слабых данных.

В репертуар должны войти: полифония, пьесы, этюды, ансамбли, обработки народных песен и танцев, чтение с листа пьес различного характера (уровень трудности 3-4 класса), транспортирование несложных мелодий в изученные тональности; подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом;

Гаммы мажорные до 5-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы;

Гаммы минорные до 4-х значков в ключе двумя руками вместе в две октавы;

Короткие и длинные, ломанные арпеджио в тех же тональностях двумя руками вместе;

Тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе в тех же тональностях.

7 класс

В течение, учебного года педагог должен проработать с учеником 6-10 произведений в зависимости от способностей учащихся. Одно из них изучается самостоятельно;

Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху;

Аккомпанемент – уровень трудности на усмотрение педагога;

Все мажорные и минорные гаммы;

Короткие и длинные арпеджио, аккорды с обращениями в тех же тональностях;

**Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения в течение учебного года
на академических концертах.**

Первый класс

Русская народная песня « Как под горкой под горой»
Моцарт В. Азбука.
Васильев – Буглай Д. Осенняя песенка
Белорусская народная песня « Перепелочка »
Гурилев А. Песенка.
Филиппенко А. Подарок маме.
Украинская народная песня « Веснянка»
Калиников В. Журавель.
Тюрк Д. Маленький балет.

Второй класс

Русская народная песня « Я пойду ли, молоденька»
Гречанинов А. Песенка.
Сурков А. Синичка.
Русская народная песня « Ах ты, канава»
Глинка М. Жаворонок.
Денисов Э. Плясовая.
Польский народный танец «Маленький краковяк»
Аглинцова А. Русская песня
Кузнецов Е. Игрушка.

Третий класс

Словенская народная песня «Прачка»
Титов М. Контрданс
Лемба А. Народный мотив.
Белорусская народная песня «Яика»
Козловский И. Старинный танец.

Печников Л. Маленький мадригал.
 Венгерский народный танец «Чардаш»
 Горлов Н. Пьеса – канон.
 Штейльбельт Д. Сонатина.

Четвертый класс

Русская народная песня «Во донских лесах»
 Титов Н. Вальс.
 Сизов Н. Полька.
 Удмуртская народная песня «Цветы Октября»
 Горлов Н. Протяжная.
 Шмит Ф. Сонатина
 Латышская народная песня «Все пляшите вместе с нами»
 Павлюченко С. Фугетта.
 Ваньгал Я. Сонатина.

Пятый класс

Русская народная песня «Чтой- то звон»
 Гершвин Д. Колыбельная.
 Репников А Кавалерийская.
 Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька.
 Разоренов С. Стаккато и легато.
 Гендель Г. Вариации
 Смоленская полька.
 Болдырев И. Русская.
 Бухвостов В. Маленькая сюита.

Шестой класс

Татарская народная песня «Конопля»
 Бах И.С. Ария.
 Новиков А. Марш коммунистических бригад.
 Кубинская народная песня «Прекрасная Куба»
 Цфасман А. Веселый вечер.
 Мюллер В, Полифоническая пьеса.
 Русская народная пьеса «Ходила младшенька»

Кабалевский Д. Импровизация.
Глазунов А. Сонатина.

Примерные экзаменационные программы.

Седьмой класс

Украинская народная песня «Чем, чем не прийшов»
Даргомыжский А. Табакерочный вальс.
Вила Лобос Э. Пусть меня мама баюкает.
Дунаевский И. Марш Юннатов.
Двоскин А. Нанайский танец.
Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
Мусоргский М. Анданте.
Бухвостов В. Русская зима.
Фред Д. Мандолона.
Эркель Д. Полонез.
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
Рубинштейн А. Мазурка.
Холминов А. Фуга.
Бетховен Л. Шесть экосезов.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Учебно-тематический план

1 Этап обучения

Тема 1: «Основы музыкальной грамоты»

Теория: диапазон, название нот и октав, нотоносец, ключ. Знаки альтерции, деление звуков и пауз, знаки увеличения длительностей, метр, такт, размер. затакт, штрихи.

Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение, нюансы, кульминация, темп)

Итальянские (обозначения основных темпов, знаки сокращения нотного письма, музыкальная форма.

Практика: упражнения, песенки-попевки. Работа с нотным материалом.

Тема 2: « Работа над репертуаром»

Теория: разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план и другие авторские указания).

Практика: посадка за инструментом, постановка рук, приемы звукоизвлечения, навыки ориентировки на инструменте и в нотном тексте, воспроизведение звучания различных длительностей, умение ориентироваться в простых размерах, навыки владения основными штрихами, различными динамическими градациями, умение выдержать единый темп.

Тема 3: «Учебно-тренировочный материал»

Теория: формула строения мажорной и минорной гаммы, аппликатура гамм, арпеджио, понятие тональности, значение термина «этюды».

Практика: Этюды, гаммы, арпеджио, упражнения.

Тема 4: «Чтение с листа»

Теория: анализ строения мелодии, ритмические группы в простых размерах, понятие о гармонических функциях, тональности до двух знаков при ключе.

Практика: чтение с листа народных попевок и мелодий. Обработка ритмических рисунков на одном звуке, досочинение заданной музыкальной темы. «Редактирование» штрихов, нюансов, самостоятельное (с небольшой помощью преподавателя) нахождение рациональной аппликатуры.

Тема 5: «Зачетные мероприятия и выступления»

Теория: беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, о его эмоциональном настрое, психологической подготовке к выступлению.

Практика: участие в ежегодных коллективных концертах для родителей. Сдача зачетов в I полугодии и экзаменов во 2 полугодии.

Тема 6: «Экскурсии. Досуговые и развивающие мероприятия»

Теория: подготовка к экскурсии (выявление знаний учащегося, сообщение воспитаннику необходимых сведений для полноценного восприятия новых знаний). Выявление известных ребенку сведений по выбранной для мероприятий теме, помощь в подготовке.

Практика: проведение мероприятий или экскурсий по плану, обсуждение увиденного.

2 этап обучения

Тема 1: «Музыкальная грамота»

Теория: расположение нот, знаки альтерации, различные виды синкоп, нечетное деление длительностей, сложные и переменные размеры. Структура музыкальных построений (периоды, каденция), фактурные функции. Музыкальные жанры и формы (сложная двух – и трехчастная форма, соната, различные виды вариаций).

Тема 2: «Работа над репертуаром»

Теория: анализ нотного текста, формы произведения, штрихи как средство создания художественного образа. Беседа о жанре, стилевых особенностях данного жанра и творчества композитора.

Практика: отработка сложных ритмических фигур, развитие пальцевой техники при использовании мелких длительностей и разнообразной фактуры. Осознание средств художественной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ, овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания.

Тема 3: «Ансамбль»

Теория: расширение знаний о фактурных функциях.

Практика: исполнение различных в фактурном отношении ансамблей, развернутых аккомпанементов.

Тема 4: «Учебно-тренировочный материал»

Теория: строение минорной гаммы, 3 вида минора, диэзные мажорные тональности до 4-х ключевых знаков, минорные до 2-х ключевых знаков, бемольные мажорные тональности до 2-х ключевых знаков.

Практика: гаммы, арпеджио, аккорды, этюды с использованием различных видов техники.

Тема 5: «Чтение с листа»

Теория: буквенное обозначение звукоряда, основные ладовые функции, строение и обращение аккордов, логика гармонического развития, понятие о секвенции.

Практика: развитие навыков «графического» восприятия нотного текста, расширение звуковысотного диапазона разбираемых пьес, игра секвенций на предложенный мотив. Чтение с листа авторских произведений, подбор на слух мелодий с последующей нотной записью.

Тема 6: «Зачетные мероприятия и выступления»

Практика: развитие навыков сценического поведения. Участие в ежегодных концертах и конкурсах. Зачет в 1 полугодии и экзамены во 2 полугодии.

Тема 7: «Экскурсии. Досуговые и развивающие мероприятия»

Теория: подготовка к экскурсии или мероприятию (сообщение необходимых предварительных сведений по теме экскурсии, беседа о правилах поведения в общественном транспорте и учреждениях культуры, помощь в подборе материала по теме мероприятия, координация деятельности детей).

Практика: проведение мероприятий или экскурсий по плану, обсуждение увиденного.

3 этап обучения

Тема 1: «Музыкальная грамота»

Теория: понятие о стиле и жанре, стилевые особенности творчества композиторов. Закрепление знаний, полученных на предыдущих этапах.

Практика: работа с нотным материалом.

Тема 2: «Работа над репертуаром»

Теория: предварительный разбор нотного текста, формы и фактуры произведения, сбор сведений о композиторе.

Практика: развитие самостоятельности при разучивании музыкального произведения, освоение мелизмов. Работа над осознанной интерпретацией образа.

Тема 3: «Ансамбль»

Теория: закрепление знаний, полученных на предыдущем этапе.

Практика: совершенствование навыков игры в ансамбле, исполнении произведений различных жанров.

Тема 4: «Учебно-тренировочный материал»

Теория: аппликатура в гаммах и арпеджио.

Практика: повторение гамм, арпеджио, аккордов в более быстром темпе. Гаммы диэзные мажорные до 5 ключевых знаков, бемольные до 4 ключевых знаков, этюды с использованием разных видов техники (с учетом индивидуальных потребностей и возможностей учащегося).

Тема 5: «Чтение с листа»

Теория: гармонический анализ, зрительный анализ мелодического движения, фактуры, формы, секвенции.

Практика: развитие навыков графического восприятия нотного текста. Исполнение пьесы в ансамбле с учащимся младшего класса.

Тема 6: «Зачетные мероприятия и выступления»

Теория: совершенствование сценического мастерства и стимулирование желания выступать на эстраде. Зачеты и экзамены по учебному плану. Участие в ежегодных концертах и конкурсах.

Тема 7: «Экскурсии. Досуговые и развивающие мероприятия»

Теория: подготовка к мероприятию (помощь учащимся в подборе материала по выбранной теме, координация деятельности учащихся).

Практика: проведение экскурсий и мероприятий.

Учебно-тематический план

І этап обучения (1 класс)

1 полугодие

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
01	Знакомство с инструментом: правая клавиатура, левая клавиатура (их особенности), внутреннее устройство инструмента, регистры.			
2	Освоение нотной грамоты: Ключи. Названия нот и октав. Нотоносец. Длительности нот и пауз, метр, такт, размер. Приемы игры на инструменте (non-legato, legato, staccato), понятие «темпо», «лад».			
3	Организация игрового аппарата: Постановка рук. Посадка за инструментом. Пальцевая артикуляция. Основные правила ведения меха.			
4	Работа над техническим материалом: Ведение меха и звукоизвлечение. Работа над координацией движений. Прием игры non-legato. Начальные упражнения.			
5	Работа над основным репертуаром: Ориентирование в основных размерах. Ориентирование в нотном тексте. Основы музыкальной речи: мотив, фраза, предложение. Динамические оттенки.			
6	Зачетные мероприятия и выступления: зачет по аккомпанементу; зачет учащихся 1-х классов (исполнение 2-х разнохарактерных произведений);			
7	Культурно-воспитательная работа: Посещение абонементных концертов, концертов-лекций, музыкальных фестивалей, музыкальных театров, участие в концертах с дальнейшим обсуждением.			
	ИТОГО:	32		

I этап обучения (1 класс)

2 полугодие

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Продолжение освоения нотной грамоты: Знаки альтерации. Затакт. Нота с точкой. Знакомство с гаммами (формула построения мажорных и минорных гамм). Понятие тональности. Значение термина «Этюд».			
2	Работа над техническим материалом: Продолжение работы над ведением меха и звуклизвлечением, координацией движений. Развитие навыков свободных кистевых движений. Гаммы «до», соль», «фа» мажор каждой рукой отдельно в медленном темпе, штрихами non-legato, legato и staccato.			
3	Работа над основным репертуаром: Основы интонирования. Развития техники ведения меха. Освоение техники филирования звука. Работа с нотным текстом. Работа над развитием слухового контроля.			
4	Зачетные мероприятия и выступления: Академический зачет по итогам года – 2 разнохарактерные пьесы.			
5	Культурно-воспитательная работа: посещение абонементных концертов, концертов-лекций, музыкальных фестивалей, музыкальных театров, участие в концертах с дальнейшим обсуждением.			
	ИТОГО:	36		

II этап обучения (2,3,4,5 классы)

1 полугодие

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Музыкальная грамота: Знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль). Нечетное деление длительностей. Различные виды синкоп. Понятие о стиле жанре. Музыкальные жанры и формы (сложная двух- и трехчастная форма). Структура музыкальных построений (период, каденция). Полифония (подголосочная, контрастная, имитационная).			
2	Работа над техническим материалом: Работа над различными приемами игры, освоение технических навыков. Изучение гамм, аккордов, арпеджио по программным требованиям. Упражнения, связанные с трудностями в музыкальных произведениях.			
3	Работа над основным репертуаром: Дальнейшее развитие техники ведения меха и филирования звука. Работа над кантиленой. Овладение разнообразными видами и способами туше. Освоение навыков игры полифонии. Работа над художественной выразительностью. Подбор по слуху.			
4	Чтение с листа, подбор по слуху.			
5	Зачетные мероприятия и выступления: зачет по аккомпанементу; концерт-зачет учащихся 2-х – 5-х классов (исполнение 1 пьесы), полугодовой академический зачет (этюды, 2 разнохарактерные пьесы)			
6	Культурно-воспитательная работа: посещение абонементных концертов, концертов-лекций, музыкальных фестивалей, музыкальных театров, участие в концертах с дальнейшим обсуждением.			
	ИТОГО:	32		

II этап обучения (2,3, 4, 5 классы)

2 полугодие

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Музыкальный синтаксис: Закрепление знаний, полученных на предыдущих этапах. Стилиевые особенности творчества композиторов – классиков. Крупная форма (Соната, сонатина, вариации).			
2	Работа над техническим материалом: Дальнейшее освоение технических навыков. Изучение гамм, аккордов, арпеджио по программным требованиям. Упражнения, связанные с трудностями в музыкальных произведениях.			
3	Работа над основным репертуаром: Знакомство с крупной формой. Развитие самостоятельности при изучении музыкального произведения. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа. Подбор по слуху. Импровизация.			
4	Зачетные мероприятия и выступления: технический зачет учащихся 2-х – 5-х классов (исполнение гамм по программе и 1 этюда), зачет по ансамблю; полугодовой академический зачет (2 разнохарактерные пьесы)			
5	Культурно-воспитательная работа: посещение абонементных концертов, концертов-лекций, музыкальных фестивалей, музыкальных театров, участие в концертах с дальнейшим обсуждением.			
	ИТОГО:	36		

III этап обучения (6, 7 классы)

1 полугодие

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Музыкальный синтаксис: Закрепление знаний, полученных на предыдущих этапах.			
2	Работа над техническим материалом: Дальнейшее освоение технических навыков. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио по программным требованиям (игра разными штрихами и ритмическими рисунками в разных темпах). Отработка сложных ритмических фигур. Упражнения на различные виды техники, встречающиеся в исполняемых музыкальных произведениях.			
3	Работа над основным репертуаром: Повторение и закрепление полученных ранее навыков и приемов игры на инструменте. Продолжение работы над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа.			
4	Чтение с листа, подбор по слуху.			
5	Зачетные мероприятия и выступления: зачет по аккомпанементу; концерт-зачет учащихся 6-х классов (исполнение 1 пьесы), полугодовой академический зачет (этюды, 2 разнохарактерные пьесы) 7классы – прослушивание выпускной программы.			
6	Культурно-воспитательная работа: посещение абонементных концертов, концертов-лекций, музыкальных фестивалей, музыкальных театров, участие в концертах с дальнейшим обсуждением, участие в концертах, конкурсах фестивалях городского значения.			

III этап обучения (6,7 классы)

1 полугодие

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Музыкальный синтаксис: Закрепление знаний, полученных на предыдущих этапах.			
2	Работа над техническим материалом: Дальнейшее освоение технических навыков. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио по программным требованиям (игра разными штрихами и ритмическими рисунками в разных темпах). Отработка сложных ритмических фигур. Упражнения на различные виды техники, встречающиеся в исполняемых музыкальных произведениях.			
3	Работа над основным репертуаром: Повторение и закрепление полученных ранее навыков и приемов игры на инструменте. Продолжение работы над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа.			
4	Чтение с листа, подбор по слуху.			
5	Зачетные мероприятия и выступления: зачет по аккомпанементу; концерт-зачет учащихся 6-х классов (исполнение 1 пьесы), полугодовой академический зачет (этюды, 2 разнохарактерные пьесы) 7классы – прослушивание выпускной программы.			
6	Культурно-воспитательная работа: посещение абонементных концертов, концертов-лекций, музыкальных фестивалей, музыкальных театров, участие в концертах с дальнейшим обсуждением, участие в концертах, конкурсах			

	фестивалях городского значения.			
--	---------------------------------	--	--	--

ИТОГО:	36		
---------------	----	--	--

Содержание изучаемого курса.

1 класс

1. Знакомство с инструментом. Название частей баяна – аккордеона. Знакомство с **правой** и левой клавиатурой.
2. Посадка исполнителя, постановка инструмента, постановка рук.
3. Звукоизвлечение.
4. Ведение меха.
5. Развитие слуха –
 - А) пение простых попевок с инструментом и без инструмента
 - Б) пение простых мелодий
6. Знакомство с нотами, с длительностями. Ритмические упражнения.
7. Игра простых мелодий правой рукой, левой (на «В»). Игра гаммаобразных **построений** и гамм.
8. Понятие аккомпанемента левой рукой.
9. Игра мелодий с аккомпанементом.
10. Знакомство со штрихами – легато, нон легато, стаккато.
11. Работа над динамической выразительностью.

2 класс

1. Закрепление постановки инструмента и рук.
2. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.
3. Знакомство с арпеджио, трезвучиями.
4. Терции.
5. Знакомство с гаммой левой рукой на «Г» левой клавиатуре.
6. Простейшие виды полифонии.
7. Ритмические упражнения.
8. Работа над кантиленой.
9. Простейшие формообразовательные построения (фраза, предложение).

3 класс

2. Знакомство с вариационной формой.
3. Двухголосная полифония (старинные танцы)
4. Более сложные формообразовательные построения (предложения)
5. Строение (с позиции формы) народных и современных песен.
6. Чтение с листа.
7. Подбор послушу.

4 класс

1. Продолжение работы над различными формами беглости, над аккордовой техникой.
2. Сонатная форма.
3. Чтение с листа и подбор по слуху с аккомпанементом.
4. Двухголосная полифония.
5. Вариационная форма.
6. Минорные гаммы.

5 класс

1. Работа над техникой.
2. Крупная форма (простая 3-х частная).
3. Вариации в народной песне.
4. Мажорные и минорные тональности.
5. Чтение с листа и подбор по слуху с аккомпанементом.
6. Знакомство с легкой эстрадной музыкой.

6 класс

1. Работа над различными видами техники.
2. Имитационная полифония.
3. Крупная сонатная форма.
4. чтение с листа и подбор по слуху с использованием простейших гармонических функций в аккомпанементе.
5. Современные формы эстрадной музыки.

7 класс

1. Совершенствование исполнительской техники.
2. Совершенствование музыкально-художественного мышления.
3. Самостоятельный анализ произведения: стиль, форма, гармонический анализ.
4. Самостоятельный подбор аппликатуры.
5. Чтение с листа и подбор по слуху.

Условия реализации программы

Организационные условия

Основная форма обучения – индивидуальные занятия – проводятся 2 раза в неделю по одному часу.

Материально-технические условия

Восьмой предпрофессиональный класс.

Годовые требования.

ВГ. 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 1-2 обработки песен и танцев; 1-2 этюда концертного плана; 1-2 произведения для самостоятельной работы. Половина программ должна быть выучена на баяне с готовыми аккордами. Учащийся должен свободно читать с листа пьесы за 3-4 класс ДМШ.

Технические требования.

ВГ. Все одноголосные мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в прямом и противоположном движении в подвижном темпе различными штрихами и группировками (используется весь диапазон). Мажорные и минорные (три вида) гаммы до трех знаков в ключе терциями .секстами, октавами в правой руке с одноголосным изложением от основного (тонического) звука в левой – в прямом движении, в среднем темпе (ипользуется весь диапазон). Короткие ,ломанные и длинные арпеджио. **Технические** (четырехголосные) аккорды и доминантсептаккорд с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе. Длинные арпеджио правой рукой от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептаккорда, малого вводного септаккорда, уменьшенного септаккорда с обращениями в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе (используется весь диапазон). Группировки мехом – дуоли, триоли, тремоло мехом, различные виды вибрато.

Примерные экзаменационные программы.

1.1 Шляхов Ю. Прелюдия и fuga № 20 ля минор .

1.2 Шпиндлер Ф. Каприччиозо ..

1.3 Лядов А. Прелюдия .

1.4 Шендеров Г. Обработка русской народной песни « Во лесочке комарочков много уродилось»

1.5 Самойлов Д. Этюд си минор.

2.1 Дмитриев Г Этюд си минор.

2.2 Бортянский Д. Соната фа мажор.

2.3 Чайкин Н. Обработка украинской народной песни « В Харькове дождь идет».

2.4 Шендеров Г. Этюд си мажор.

3.1 Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и fuga ми минор.

3.2 Яшкевич И. Соната до мажор « В классическом стиле»

3.3 Чайковский П. « Март» (Песня жаворонка) из цикла времена года.

3.4 Накапкин В. Обработка русской народной песни «У зори-то, у зореньки»

3.5 Горлов Н. Этюд фа мажор.

Организационные условия

Основная форма обучения – индивидуальные занятия – проводятся 2 раза в неделю ~~по~~ одному часу.

Материально-технические условия

Для занятий нужен кабинет площадью с возможной естественной вентиляцией, с ~~освещением~~ и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим ~~нормам~~.

В кабинете необходимы:

- Стол преподавателя – 1
- Стулья – не мене 3
- Книжный шкаф
- Баян, аккордеон
- Фортепиано
- Пульт для нот
- Видео и аудиозаписи на различных носителях информации (грампластинки, CD, видеокассеты, DVD)
- Подставки на стул и под ноги разных размеров для детей различного возраста
- Магнитофон или музыкальный центр для прослушивания музыкальных записей
- Нотная литература
- Книги по музыке, справочные издания

Организационно-административные условия

- Систематические настройки баяна, аккордеона
- Доступ в зал (для репетиций и проведения концертов, конкурсов и других массовых мероприятий)
- Возможность организации просмотра видеозаписей
- Технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов

Список литературы

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне Ч.1. М., 1975
- Акимов С. 24 пьесы-этюда для баяна. М., 1967

3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. М., 1978
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Сост. С. Павин. М., 1979
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Сост. М. Панин. М., 1981
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. М., 1981
7. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. М., 1970
8. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М., 2004
9. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. Начальный курс. М. 1978
10. Баян 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
11. Баян 3-5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
12. Баян 5-7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
13. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В. Алехин. М., 1978
14. Баян в музыкальной школе. Вып. 3. Сост. С. Павин. М., 1970
15. Баян в музыкальной школе. Вып. 30. Сост. В. Грачев. М., 1978
16. Баян в музыкальной школе. Вып. 50. Сост. Ф. Бушуев. М., 1970
17. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. М., 1975
18. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В. Алехин. М., 1969
19. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. М., 1978
20. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 2. Сост. С. Павин. М., 1977
21. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. М., 1978
22. Бонаков В. Избранные произведения для готово-выборного баяна. М., 1990
23. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
24. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1980
25. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
26. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Накапкин, В. Платонов. М., 1971
27. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ. Вып. 3. Сост. В. Накапкин. М., 1973
28. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5. Сост. А. Толмачев. М., 1974
29. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5. Пьесы для 1-2 классов. Сост. В. Накапкин. М., 1975
30. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8. Сост. В. Накапкин. М., 1976
31. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 9. Сост. В. Платонов. М., 1976
32. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 10. Сост. В. Накапкин. М., 1977

33. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 11. Сост. В. Платонов. М., 1977
34. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12. Сост. В. Накапкин. М., 1978
35. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 13. Сост. В. Платонов. М., 1978
36. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14. Сост. В. Накапкин. М., 1979
37. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 15. Сост. В. Накапкин. М., 1979
38. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 16. Сост. В. Накапкин. М., 1980
39. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 17. Сост. В. Платонов. М., 1980
40. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 21. Сост. В. Накапкин. М., 1982
41. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23. Сост. А. Толмачев. М., 1982
42. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 29. Сост. В. Платонов. М., 1985
43. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М., 1996
44. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 1998
45. Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. Ростов-на-Дону, 1998
46. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2004
47. Звонарев С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 1968
48. Золотарев Вл. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. М., 1980
49. Избранные произведения для баяна. Вып. 1. Сост. В. Платонов. М., 1971
50. Камалдинов Г. Пьесы, для обработки и этюды для баяна. М., 1971
51. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р. Бажилин. М., 2000
52. Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. М., 1971
53. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. М., 1969
54. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. А. Толмачев. М., 1977
55. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. Сост. А. Толмачев. М., 1978
56. Мотов В. Русские миниатюры. М., 2004
57. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985
58. Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы русских и советских композиторов. Вып. 7. Сост. Л. Скуматов. Л., 1976

59. **Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов. Вып. 9. Сост. П. Говорушко. Л., 1977**
60. **Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып. 1. М., 2003**
61. **Обликин И. Русские игрушки. Сюиты для баяна. М., 2003**
62. **Овсегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978**
63. **Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. Сост. И. Бойко. Ростов-на-Дону, 1997**
64. **Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Крылузов. М., 1997**
65. **Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылузов. М., 1975**
66. **Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин, А. Чиняков. М., 1976**
67. **Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В. Грачев, А. Крылузов. М., 1978**
68. **Песни героических лет. Облегченное переложение для баяна. Сост. П. Говорушко. Л., 1977**
69. **Полифонические пьесы для И.С. Баха и его сыновей – В.Ф. Баха и Ф. Э. Баха для готово-выборного баяна. 1-5 классы ДМШ. Сост. Ю. Лихачев. Л., 1967**
70. **Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1. Сост. В. Беняминов. Л., 1967**
71. **Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 2. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. М., 1975**
72. **Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 3. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. М., 1976**
73. **Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 4. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. М., 1977**
74. **Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. М., 1980**
75. **Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3. Сост. А. Судариков. М., 1980**
76. **Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 7. Сост. В. Накапкин. М., 1972**
77. **Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып. 3. Сост. В. Накапкин. М., 1968**
78. **Раков Н. Народные пьесы в концертной обработке для баяна. М., 1970**
79. **Раков Н. Силуэты. Десять пьес для баяна. М., 1975**
80. **Резников А. Альбом юного баяниста. М., 1975**
81. **Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004**
82. **Семеснов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. М., 1996**
83. **Сонатина и вариации. Вып. 4. Сост. Ф. Бушкуев. М., 1972**
84. **Сонатина и вариации. Вып. 6. Сост. Ф. Бушкуев. М., 1974**
85. **Сонатинны и вариации. Вып. 8. М., 1976**
86. **Сонатинны и рондо в переложении для баяна. Вып. 2. Сост. В. Беняминов. Л., 1968**

87. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1979
88. Тимошенко А. Расские картинки. Концертные пьесы для баяна. Вып. 17., М., 1969
89. Тихомиров Г. Пьесы для баяна. М., 1970
90. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. М., 1971
91. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Крылузов. М., 1979
92. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. М., 1979
93. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин. М., 1976
94. Чайкин Н. Детский альбом для баяниста. М., 1969
95. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. М., 1972
96. Шендеров Г. Пьесы и обработки для баяна. М., 1979
97. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. М., 1983
98. Этюда для баяна. Вып. 2. Сост. В. Буравлев. М., 1970
99. Этюда для баяна. Вып. 3. Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев. М., 1971
100. Этюда для баяна. Вып. 4. Сост. Л. Гаврилов, В. Гаврилов. М., 1973
101. Этюда для баяна. Вып. 5. М., 1975
102. Этюда для баяна. Вып. 8. Сост. М. Цыбулин. М., 1979
103. Этюда для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. В. Грачев. М., 1977
104. Этюда для готово-выборного баяна. Вып. 2. Сост. В. Грачев. М., 1978
105. В. Золотарев. Детская сюита № 1. М., 1976
106. Е. Дербенко. Детская музыка для баяна. М., 1989
107. Е. Дербенко. Гармонисту-профессионалу. Орел, 1996
108. Л. Колесов Эстрада в музыкальной школе. М., 1998

Рекомендуемая литература.

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
3. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I. М., 1975 Ч. 2. М., 1976
4. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста// Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
5. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1973
7. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., 1978
8. Бирман А. О художественной технике пианиста. М., 1973
9. Брудо И. Артикуляция. Л., 1973

- 10 Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями М., 2004
- 11 Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения// Баян и баянисты. Вып. 1 М., 1970
- 12 Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники// Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970.
- 13 Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1980
- 14 Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста// Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
- 15 Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
- 16 Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., 1982
- 17 Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов// Баян и баянисты. Вып. 6 М., 1984
- 18 Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне//Баян и баянисты. Вып. 2.М., 1974
- 19 Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1969
- 20 Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
- 21 Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога// Баян и баянисты. Вып. 2.М., 1974
- 22 Ляпс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985
- 23 Ляпс Ф. О переложениях и транскрипциях // Баян и баянисты. Вып. 3.М., 1977
- 24 Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. С.-Пб., 2004
- 25 Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
- 26 Мотов В. Простейшие приемы варьирования. М., 1989
- 27 Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанимента по слуху. М., 2002
- 28 Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985
- 29 Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987
- 30 Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха// Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
- 31 Овегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978
- 32 Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. Киев, 1982
- 33 Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
- 34 Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977
- 35 Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
- 36 Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1973
- 37 Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. М., 1977

38. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973.
39. Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. Киев. 1978
40. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Вып. 7. М., 1987
41. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). М., 2004