

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкально-хоровая школа имени И.И. Радченко»

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМХШ им. И.И. Радченко"
протокол от «28» мая 2026 г. № 8

УТВЕРЖДЕНО
приказом ГБУДО г. Москвы
"ДМХШ им. И.И. Радченко"
от 10 июня 2026 г. № 38/ОД

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»**

В.00. Вариативная часть
Программа по учебному предмету
В.00.УП.01. Дополнительный инструмент «Баян, аккордеон»

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета. Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации:
 - срок обучения 6 лет
- Требования к итоговой аттестации:
 - для 6-го класса

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

v

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература.
- Нотная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Баян, аккордеон» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Программа может быть использована преподавателями Детских музыкальных хоровых школ и хоровых отделений ДШИ и ДМШ. Освоение программы даёт возможность развить музыкально-творческие способности, воспитать и подготовить учащихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства.

Задачи

обучающие:

- сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна и аккордеона;
- овладеть знаниями в соответствии с программными требованиями репертуара баяна и аккордеона, включающего произведения разных форм, стилей и жанров;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, навыкам чтения с листа и аккомпанемента.

развивающие-

- развивать музыкально-творческие способности;
- развивать полифоническое мышление, исполнительские навыки, эмоциональную сферу ребенка;
- развивать любознательность и кругозор.
- сформировать и развивать правильный художественный вкус к музыкальной культуре.

воспитательные:

- воспитать и развивать у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- формировать высокие этические нормы в отношениях преподавателей и учеников;
- привить интерес к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет «Баян, аккордеон» входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение», направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений, навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для

баянного и аккордеонного исполнительства;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на баяне и аккордеоне;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне и аккордеоне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне и аккордеоне;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на баяне и аккордеоне;
- умения аккомпанировать, исполнять несложные вокальные аккомпанементы;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на баяне и аккордеоне, подбора по слуху музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений на концертах, академических зачетах, открытых уроках и т.п.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет по предпрофессиональной программе «Хоровое пение» составляет 6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Инструмент (баян, аккордеон)»:

Таблица 1

	<i>Срок обучения - 6 лет</i>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	822
Количество часов на аудиторные занятия	197
Количество часов на внеаудиторную ¹ (самостоятельную) работу	625

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия - 1 час в неделю - для учащихся 1-6 классов.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы предмета «Баян, аккордеон» необходимо минимальное материально-техническое обеспечение:

- учебные аудитории площадью не менее 6 кв.м, с достаточной звукоизоляцией;
- два инструмента (баян, аккордеон);
- зал для концертных выступлений;

В образовательном учреждении должны быть условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Баян, аккордеон», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся, консультации и аудиторные занятия:

<i>Класс</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	197					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	3	3	3	4	4

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	625					
Общее максимальное количество часов по годам	96	132	132	132	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	822					

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (несколько вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Тематический план

1 класс

Таблица 1

№	Тема	Кол-во произведений
1	Гаммы До, Соль мажор	-
2	Этюды	2
3	Детские произведения	2
4	Произведения в обработке народных песен и танцев	6
5	Произведения различного характера	2
	ИТОГО	12

Обучающиеся выступают 2 раза на академических концертах с отметкой в конце каждого полугодия (играют 4 разнохарактерных произведения).

В процессе ведения первых уроков следует выделить в качестве основных разделов работы: освоение клавиатуры; освоение ритма; организация рук и первоначальные игровые навыки без знаний нотной записи; подбор по слуху; слушание музыки (подчас с активными действиями под музыку: движением, хлопанием в ладоши, эмоциональным дирижированием), развитие зачатков самостоятельного творчества.

На последующих уроках на первом плане остаются такие разделы работы как: организация рук; дальнейшее освоение ритма; подбор по слуху; слушание музыки.

Постепенно (в зависимости от индивидуального продвижения ученика) добавляются: освоение нотной грамоты и нотной записи; чтение с листа; развитие самостоятельных и творческих навыков; освоение элементов музыкального языка и терминологии (развитие музыкального мышления, техники исполнения, грамотности); исполнение в ансамбле (с педагогом и с учеником); тщательное изучение определенных пьес намеченного репертуара.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20 музыкальных произведений: (народные песни, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более подвинутых детей) - вариации или пьесы в простой сонатной форме.

Большое значение в этот период уделяется упражнениям в виде различных последований пальцев (*non legato*, *legato*, *staccato*) в пред позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.

Гаммы ДО мажор и Соль мажор в две октавы каждой рукой отдельно, тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений правой рукой.

Примерный репертуарный список:

- Солнышко. Детская песня.
- Зайка. Русская народная песня.
- Иванников В. Ежик.
- Потоловский И. Охотник.
- Наконец встала стужа. Детская песня.
- Раувергер М. Елка.
- Не летай, соловей. Детская песня.
- «Ой дзони дзвонять». Украинская народная песня.
- Во саду ли, в огороде. Русская народная песня.
- Лепин А. Веселый турист.
- Стеценко К. Спешу в нору, мышка.
- Рожавская Ю. Зимунка.
- Филиппенко А. Новогодняя.
- Два петушка. Украинская народная песня.
- Зайчик и лисичка. Украинская народная песня.
- Кукушка. Чешская народная песня.
- Качурбина М. Мишка с куклой пляшут полечку.
- «Вийшли в поле косарі». Украинская народная песня.
- «Ой з-за гори кам'яної». Украинская народная песня.
- «Ой ти, дівчино заручена». Украинская народная песня.
- Людов А. Колыбельная.
- Чайковский П. Дуэт Прилепы и Миловзора из оперы «Пиковая дама».
- Магиденко М. Петушок.
- Василек. Русская народная песня.
- «Дибидибиди». Украинская народная песня.
- «Танцювала риба з раком». Украинская народная песня.
- Русская частушка.
- Кабалевский Д. Песенка.
- Черемухин М. Частушка.
- Во лузях. Русская народная песня.
- Козицкий Ф. Октябрь.
- «Ви, музики, хлопці добрі». Украинская народная песня.
- Пойду ль я, вийду ль я». Русская народная песня.

- Красев М. Елочка
- Филиппенко А. Веселый музыкант.
- Уж как по мосту, мосточку. Русская народная песня.
- Уж ты, Ванька, пригнись. Русская народная песня.
- Веселый сапожник. Польская народная песня.
- Славка и Гришка. Белорусская народная песня.
- Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка.
- Лошадка. Венгерская народная песенка.
- Я на горку шла. Русская народная песня.
- Верховинец В. «Ой Василю, Василечку»
- Филиппенко А. Соловушка.
- «Галя по садочку ходила». Украинская народная песня.
- Теремок. Русская народная песня.
- «По дорозі жук». Украинская народная песня.
- Филиппенко А. Снежинки.
- Калининков В. Тень-тень.
- Девицы-красавицы. Русская народная песня.
- Куда пропал мой щенок? Английская народная песня.
- Моцарт В. Аллегретто.
- Филиппенко А. Праздничная.
- Степанов А. Лакомка.
- Петушок. Латвийская народная песня.
- Со венком я хожу. Русская народная песня.
- Глюк Х. Мелодия.
- Ах ты, береза. Русская народная песня.
- Гуси-гусочки. Словацкая народная песня.
- Мясков К. Песенка.
- Лысенко Н. Песня Рака из детской оперы «Коза-Дереза»
- Во поле береза стояла. Русская народная песня.
- «Ой джугине, джугине». Украинская народная песня.
- «Ой, за гаєм, гаєм». Украинская народная песня.
- Коровушка. Русская народная песня.
- Спокойной ночи. Чешская народная песня.
- Голова болит. Русская народная песня.
- Иванов Аз. Польша.
- Я пойду ли, молоденька. Русская народная песня.
- Гедике А. Песня.
- Филипп И. Колыбельная.
- Перепелочка. Белорусская народная песня.
- Шишакова Ю. Песенка.
- Кабалевский Д. Марш.
- Черняховская Е. Песенка.
- Как на тоненький ледок. Русская народная песня.
- Стеценко К. Песня Котика из детской оперы «Лиса, Котик и Петушок».
- Гайдн Й. Военный марш.
- Лысенко Н. «Пісня Вовчика» из детской оперы «Коза-Дереза».
- Трояк. Польский народный танец.
- Гуммель И. Экосез.
- Красев М. Игра с мячом.
- Жилинский А. Латвийская народная песня.
- Бандура. Украинская народная песня.
- Тюрк Д. Мелодия.

- «Женчичок-бренчичок». Украинская народная песня.
- Вебер К. Колыбельная.
- Качурбина М. Мишка с куклой пляшут полечку.
- Гедике А. Полька. Беркович И. Марш.
- Долуханян А. Звенит звонок веселый.
- Кос-Анатольский А. Иголочка.
- Иванников В. На лужайке.
- Шуберт Ф. Лендлер.
- Как пошли наши подружки. Русская народная песня.
- Полянка. Русский народный танец. Люлли Ж. Гавот.
- Филиппенко А. По малину в сад пойдем.
- Брамс И. Колыбельная.
- Книппер Л. Полюшко-поле.
- Александров Ан. Новогодняя полька.
- Гедике А. Плясовая.
- Спадавекия А. «Добрый жук», песенка-танец из кинофильма «Золушка»
- Спи, малютка. Английская народная песня.
- У каждого свой музыкальный инструмент. Эстонская народная песня.
- Чайкин Н. Полька.
- Филиппенко А. У мамы нынче праздник.
- Веночек. Венгерская народная песня.
- Раухвергер М. Физкультурный марш.
- Хренников Т. Речная песенка.
- Олень. Французская народная песня, обработка Н. Корецкого.
- Бирнов Л. Плясовая.
- Маленькая рыбка. Чешская народная песня.
- «Кучерява Катерина». Украинская народная песня.
- «На вулице скрипка грає». Украинская народная песня.
- Камалдинов Г. Маленькая пьеска.
- Чайкин Н. Танец Снегурочки.
- Корецкий Н. Этюд.
- Черни К. Этюд.
- Беренс Г. Этюд.
- Лысенко Н. Этюд.
- Беркович И. Этюд.
- Арман Ж. Этюд.
- Вольфарт Г. Этюд.
- Шитте Л. Этюд.
- Салин А. Этюд.
- Гурлитт К. Этюд.
- Левидова Д.
- Гюнтен Ф.
- Любарский Н.
- Г. Стативкин «Старые качели»
- Е. Ворягов «Музыкальная шкатулка»
- Е. Тиличьева «Небо синее»
- Упражнение «Самолет»
- Упражнение «Ветер»
- Упражнение «С горы на салазках»
- Упражнение «Ракета»
- Украинская прибаутка «Приди, приди солнышко»
- Украинская народная попевка «Лепешки»

- Польская детская песенка «Два кота»
- Русская народная прибаутка «Сорока, сорока»
- Народная прибаутка «Дождик»
- Е.Тиличеева «Колыбельная»
- Упражнение «По дорожке на одной ножке»
- Русская прибаутка «Зайчик»
- В.Карасева «Цветики»
- С.Невельштейн «Машенька-Маша»
- Чувашская песня «Колыбельная»
- Украинская песня «Семейка»
- Е.Теличеева «Уж я колышки чешу»
- Народная прибаутка «Петушок»
- Русская народная песня «Солнышко»
- В.Витлин «Баю-бай»
- Украинская песня «Лиса»
- Детская песенка «У кота»
- М.Раухвергер «Корова»
- Украинская народная песня «Дударик»
- Детская песенка «Солнышко»
- А.Березняк «Пожарные едут»
- Детская песенка «Радио»
- М.Черная «Мелодия»

Г.Ильина «Мелодия»

- Детская песенка «Зайка»
- Детская песенка «Сорока»

Примерные переводные программы

I вариант

РНП «Во саду ли, в огороде» А.Гедике «Песня»
Кабалевский Д. «Марш»

II вариант

БНП «Перепелочка»
Филипп
И.»Колыбельная»
Иванов Аз. «Полька»

III вариант

ЧНП «Золотая рыбка»
Спаддавекиа А.»Добрый жук»
Шуберт Ф.»Лендлер»

2 класс

№	Тема	Кол-во произв
1	Гаммы До, Соль, Фа мажор в одну октаву двумя руками Гаммы ля, ми, ре минор в одну октаву	-
2	Этюды	4
3	Произведения с элементами полифонии	3
4	Пьесы ансамблевые	2
5	Пьесы различного характера	4
	ИТОГО	13

Обучающиеся выступают на двух академических концертах в конце каждого полугодия, на которых исполняют этюд, 2 пьесы, полифонию.

На первом плане остаются такие разделы как: организация рук; дальнейшее овладение музыкальной грамоты и нотной записи; подбор по слуху; чтение с листа; чтение простейших хоровых партитур; развитие самостоятельных и творческих навыков; освоение элементов терминологии; исполнение в ансамбле с педагогом; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара.

В течение учебного года педагог должен проработать 11-13 музыкальных произведений (в том числе пьес для ознакомления):

1 полифоническое произведения и 2 пьесы с элементами полифонии;

4 пьесы, из них 2 - кантиленного плана и 2 – подвижного характера;

2 пьесы в порядке ознакомления (в том числе ансамбли); 4 этюда.

Работа над пальцевой техникой, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе в одну октаву; гаммы ля, ми, ре минор (натуральный, мелодический) отдельными руками в одну октаву; Короткие арпеджио До, Соль, Фа мажор правой рукой.

Примерный репертуарный список:

- Роббер М. Марш.
- Чайкин Н. Наигрыш.
- Бетховен Л. Сурок.
- Глинка М. Польша.
- Филиппенко А. Цыплятки.
- «Ой лопнув обруч». Украинская народная песня.
- Королек. Украинская народная песня.
- Филиппенко А. Праздничный вальс.
- Тюрк Д. Ариозо.
- Мясков А. Грустная песенка.
- Гайдн Й. Тема из Лондонской симфонии» №94
- Ходила младшенька по борочку. Русская народная песня.
- Чайковский П. Итальянская песня.
- Глазунов А. Отрывок из балета «Раймонда».
- Янка. Белорусский народный танец.
- Катенька. Русская народная песня.
- Моцарт В. Полонез.
- Гедике А. Ригодон.
- Шуберт Ф. Вальс.
- Кабалевский Д. Походный марш.
- Мясков К. Шуточная песенка.
- Кукушечка. Польская народная песня.
- Чайкин Н. Вальс.
- «Сусідка». Украинская народная песня.
- Иванов В. Песня без слов.
- Рамо Ж. Ригодон.
- Рубинштейн А. Трепак.
- Глиэр Р. Монгольская песенка.
- Среди долины ровныя. Русская народная песня.

- Бах И.С. Менуэт.
- Шишаков Ю. Спор двух мальчиков
- По ягоды. Чешская народная песня. Обработка А.Марьина
- Дюбюк А. Романс
- Бетховен Л.Четыре немецких народных танца
- Речменский Н. Лирическая протяжная
- Гедике А. Танец
- Как ходил, гулял Ванюша. Русская народная песня. Обработка В.Горохова
- Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия»
- Гедике А. Фугато
- Моцарт Л. Менуэт
- Моцарт В. Весенняя песня
- «Чом, чом не прийшов». Украинская народная песня.
- Руднев Н. Щебетала пташечка
- Барток Б.Пьеса на венгерскую народную тему.
- Аннушка. Чешская народная песня.
- Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
- Кригер И. Менуэт
- Гречанинов А. Весельчак
- Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
- Танец на русскую народную тему. Обработка Н.Корецкого
- Хаджиев П. Прелюдия
- Верди Д. Марш из оперы «Аида»
- Мясков К. Прогулка
- Гайдн Й. Три танца. Переложение А.Лисинчука
- Глинка М. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»
 - Бетховен Л. Контрданс
 - Грушица. Современная русская народная песня.
 - Глинка М. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»
 - Кукушка. Швейцарская народная песня
 - Бах И.С. Менуэт
 - Шуман Р. Марш
 - Каламиес. Эстонский народный танец. Переложение А.Суркова
 - Чайкин Н. Романс
 - Чайковский П. Немецкая песенка
 - «Сонце низенько». Украинская народная песня
 - Даргомыжский А. Меланхолический вальс
 - Шуман Р. Мелодия
 - Моцарт Л. Волынка
 - Как пойду я на быструю речку. Русская народная песня. Обработка А.Басурманова
 - «Ой під горою». Украинская народная песня. Обработка Н.Лысенко
 - Чайковский П. Романс (отрывок)
 - Чардаш. Венгерский народный танец
 - Мясков К. Танец снежинок
 - Грибоедов А. Вальс
 - Маттезон И. Сарабанда
 - Бах И.С. Прелюдия

***Примерные переводные
программы***

I вариант

Янка. Белорусский народный танец.

Шуман Р. Мелодия

Грибоедов А. Вальс

II вариант

«Ой лопнув обруч». Украинская народная песня.

Чайковский П. Немецкая песенка

Чайкин Н. Романс

III вариант

«Ой під горою». Украинская народная песня.

Гречанинов А. Весельчак

Бетховен Л. Контрданс

3 класс

№	Тема	Кол-во произведений
1	Гаммы До, Соль, Фа, Ре, Си-бемоль мажор , гаммы ля, ми, ре минор в две октавы	-
2	Этюды	4
3	Полифонические произведения	1
4	Произведения крупной формы	1
5	Произведения в обработке народных песен и танцев	3
6	Пьесы различного характера	2
7	Пьесы ансамблевые	2
	ИТОГО	13

Обучающиеся выступают на двух академических концертах в конце каждого полугодия, на которых исполняют этюд, пьесу, полифонию, крупную форму.

Дальнейшая работа над игровым аппаратом; чтение с листа пьес различного характера; чтение простейших 2-х голосных хоровых партитур; дальнейшее изучение музыкальной терминологии; исполнение в ансамбле с педагогом; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара; разнообразные формы музицирования.

Цель этого периода - развивающее обучение. Развитие индивидуальности, характера; воспитание направленного внимания; осознание связи слуховых и двигательных ощущений. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-13 музыкальных произведений (см. Требования для 2 класса). Упражнения в виде различных позиционных фигур, репетиций интервалов (с перемещением через октаву или секвенционно).

Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе в две октавы; гаммы Ре, Си-бемоль мажор правой рукой в одну октаву; гаммы ля, ми, ре минор (натуральный, мелодический, гармонический) двумя руками вместе в две октавы; короткие арпеджио в этих тональностях двумя руками в две октавы; тонические трезвучия с обращениями правой рукой в тех же тональностях.

Примерный репертуарный список:

- О.Тиличаева Марш
- О.Гедике. Сарабанка
- В.Моцарт. Аллегро
- Ой, литае соколонько. Украинская народная песня
- Ф.Бланджини. Ариэа
- Сонце низенько. Украинская народная песня
- Г. Шендерьев. Колыбельная
- Р.Шуман. Мелодия

- В.Моцарт. Волынка
- П.Чайковский. Итальянская песня
- И.Беркович. Сказка
- О.Дюбюк. Романс
- М.Глинка. Полька
- Вербовая дощечка. Украинская народная песня
- П.Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин»
- «Грушица». Современная русская народная песня.
- М.Любарский. Танец
- М.Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
- «Подгорка». Русский народный танец.
- Зайчик. Украинская народная песня.
- Н.Озолинь. Танец с бубенцами
- П.Чайковский. Романс (отрывок)
- В.Моцарт. Колыбельная
- ЛюБетховен Менуэт
- Казачок. Украинский народный танец
- Ветерок. Закарпатская песня
- Ф.Шуберт. Вальс
- Л.Боккерини. Менуэт
- А.Нуримов. Детская полька
- В.Федоренко. Мазурка
- Д.Штейбельт. Адажио
- Д.Эскоде. Менуэт
- С.Майкапар. Вальс
- Крыжачок. Белорусский народный танец
- Е.Юцкевич. Грустная песенка
- Й.С.БахМенуэт
- Р.Шуман. Марш
- А.Роули. В стране гномов
- В.Косенко. Скерцино
- Т.Хасленгер. Сонатина
- И.Кишко.Марш
- Ю.Щуровский. Гопак
- Д.Кабалевский. Клоуны
- «Ходила младшенька по борочку» Русская народная песня
- Корецкий Н. Этюд.
- Черни К. Этюд.
- Беренс Г. Этюд.
- Лысенко Н. Этюд.
- Беркович И. Этюд.
- Арман Ж. Этюд.
- Вольфарт Г. Этюд.
- Шитте Л. Этюд.
- Салин А. Этюд.
- Гурлитт К. Этюд.
- Левидова Д. Этюд.
- Гюнтен Ф. Этюд.
- Любарский Н. Этюд.
- Рожков А. Этюд.
- Лемуан Г. Этюд.
- Иванов В. Этюд.

- Холминов А. Этюд.
- Беньяминов В. Этюд.

Примерные переводные программы

I вариант

Ой, литає соколонько. Украинская народная песня
Д.Штейбельт. Адажио
Ю.Щуровский. Гопак

II вариант

Крыжачок. Белорусский народный танец
С.Майкапар. Вальс
В.Моцарт. Колыбельная

III вариант

Сонце низенько. Украинская народная песня
Е.Юцкевич. Грустная песенка
Л.Боккерини. Менуэт

4 класс

№	Тема	Кол-во произведений
1	Гаммы мажорные до 3 знаков Гаммы минорные до 2 знаков	-
2	Этюды	4
3	Полифонические произведения	2
4	Произведения крупной формы	1
5	Произведения в обработке народных песен и танцев	2
6	Пьесы различного характера	3
7	Пьесы ансамблевые	2
	ИТОГО	14

Обучающиеся выступают на двух академических концертах в конце каждого полугодия, на которых исполняют этюд, пьесу, полифонию, крупную форму.

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемого произведения.

Задачи, решаемые в этот период, очень многообразны. Большое значение приобретают следующие позиции:

- воспитание навыков самостоятельной работы;
- приобретение навыка концертного выступления.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-14 произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 1 произведения крупной формы;
- 5 пьесы разного жанра и стиля;
- 4 этюда;
- 1-2 ансамблевые пьесы.

Гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; гаммы минорные до 2-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы. Короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях двумя руками вместе. Тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе в тех же тональностях.

Примерный репертуарный список:

Этюды

- Альберт Г. Этюд Соль мажор
- Арман Ж. Этюд ля минор
- Бейер Ф. Этюд До мажор
- Блинов Ю. Этюд Фа мажор
- Бушуев Ф. Этюды: До мажор, ля минор
- Гурлит К. Этюд ре минор
- Дауге Н. Этюд До мажор
- Кюне К. Этюд До мажор
- Лак Т. Этюд До мажор
- Лешгорн А. Этюд Соль мажор
- Мотов В. Этюды: ми минор, Ля мажор
- Полынский Н. Этюд До мажор
- Фейгина З. Этюд Соль мажор
- Холопенко Б. Этюд Фа мажор
- Шагдарон Д. Этюд Ля мажор

Обработки народных песен и танцев

- Алёхин В. «Хорошо у нас в колхозе»
- Черный барашек
- Бушуев Ф. Времена года
- Насмешливая кукушка
- Варламов А. «Вошел козел в огород»
- Гаврилов Л. Цветы Октября
- Грачёв В. «Долина, долина»
- Жигалов В. «Все пляшите вместе с нами»
- Кока Е. Жок
- Константиновский Е.— Утушка луговая
- Неаполитанская народная песня «Колыбельная»
- Нестеров В. «Вечерком за речкою»
- Тышкевич Г. Козочка. Подушечка
- Фаттах А. Про иву
- Родной напев
- Черных А. Во донских во лесах
- Югославский народный танец «Байчево коло»

Произведения русских композиторов

- Варламов А. Вальс
- Глинка М. «Не щебечи, соловейко»
- Гречанинов А. Мазурка, Протяжная песня, Пьеса
- Гурилёв А. Колокольчик
- Даргомыжский А. Вальс
- Жилин А. Вальс
- Калинин В. Колыбельная
- Козловский И. Вальс
- Титов Н. Вальс
- Чайковский П. Мужик на гармонике играет, Немецкая песенка

Произведения зарубежных композиторов

- Барток Б. Пьеса
- Бах И. С. Полонез
- Бетховен Л. Контрданс, Немецкий напев, Народный танец, Немецкий танец, Вальс, Лендлер, Скерцо, Сурок
- Вебер К. Хор охотников
- Гассе И. Марш
- Гендель Г. Гавот
- Гееслер И. Менуэт
- Глюк Х. Гавот
- Дкабелли А. Сонатина
- Диттерсдорф К. Английский танец
- Кёллер Л. Тирольская песня
- Кребс И. Менуэт
- Телеман Г. Веселый танец

Произведения современных композиторов

- Арро Э. Эстонский народный наигрыш
- Бархударян С. Грациозный танец
- Болдырев И. Хорошее настроение
- Волков В. Болтунья
- Гаджибеков У. Колыбельная
- Гедике А. Медленный вальс, На слонах в Индии
- Гольденвейзер А. Песня без слов
- Дварионас А. Прелюдия
- Дмитриев Г. Волынка
- Жилинский А. Веселый пастушок, Медвежонок
- Зацарный Ю. «Поле русское родное», Страдания
- Кабалевский Д. Вальс, Весело у нас, Полечка
- Майкапар С. В садике, Колыбельная сказочка, Полька
- Меликян Р. Осенняя песня
- Оякяэр В. Эстонская полька
- Петренко В. Игрушечный марш, Серенада
- Раков П. Осень
- Рязов С. Детская песенка

- Салютринская Т. Рассказ
- Сизов Н. Польша
- Тактакишвили Ш. Утешение
- Тихонов Б. Играет бас
- Шостакович Д. Вальс, Медведь, Песня о фонарике

Полифонические произведения

- Алёхин В. Ночка темная
- Барток Б. Менуэт
- Бах И. С. Ария, Менуэт, Полонез
- Бём Г. Менуэт
- Гедике А. Гавот, Сарабанда, Фугато
- Гендель Г. Менуэт
- Горлов Н. Протяжная
- Грачёв В. В чистом поле под ракитой
- Дюпарт Ш. Менуэт
- Зейферт М. Канон
- Корелли А. Сарабанда
- Кригер И. Бурре
- Левнтнп Ю. Друг за другом
- Любарский Н. Про щегленка
- Майкапар С. Раздумье
- Моцарт В. Ария, Два деревенских танца
- Павлюченко С. Фугетта
- Рамо Ж. Менуэт
- Сен-Люк Я. Бурре
- Телеман Г. Аллегро
- Тюрк Д. Аллегро
- Фрей М. Маленький канон

Произведения крупной формы

- Андрэ И. Сонатина
- Вангал Я. Сонатина
- Келлер Л. Сонатина
- Рейнике К. Сонатина
- Хаслингер Т. Сонатина

Ансамбли

- Аракишвили Д. «Песня наша над Арагвой»
- Арутюнян А. Протяжная
- Балакирев М. «Уж ты, зимушка, да ты зима холодная»
- Горлов Н. «Вот что случилось»
- Гречанинов А. Со вьюном я хожу
- Жигалов В. Русский танец
- Зингер Е. Цветики
- Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
- Чаплыгин Н. Литовские народные танцы «Кубилас», «Сукчус»
- Эстонский народный танец «Йёксу»
- Эйгес К. Маленький романс

Примерные переводные программы

I вариант

Грачёв В. «Долина, долина»
 Барток Б. Менуэт

Сизов Н. Польша

II вариант

Черных А. Во донских во лесах

Корелли А. Сарабанда

Аидрэ И. Сонатина

III вариант

Жигалов В. «Все пляшите вместе с нами»

Бархударян С. Грациозный танец

Бём Г. Менуэт

5 класс

№	Тема	Кол-во произведений
1	Гаммы мажорные до 4 знаков Гаммы минорные до 3 знаков	-
2	Этюды	4
3	Полифонические произведения	2
4	Произведения крупной формы	2
5	Пьесы ансамблевые	2
6	Пьесы различного характера	4
	ИТОГО	14

Обучающиеся выступают на двух академических концертах в конце каждого полугодия, на которых исполняют этюд, пьесу, полифонию, крупную форму.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12 - 14 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления (см. соответствующий пункт требований 4 класса).

Гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; гаммы минорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы. Короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях двумя руками вместе. Тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе в тех же тональностях; гаммы До, Соль, Фа мажор в противоположном движении.

Примерный репертуарный список

Этюды.

- Бурмистров А. Этюд соль минор
- Гажтеца И. Этюд Соль мажор
- Бурмистров А. Этюд соль минор
- Гажтеца И. Этюд Соль мажор
- Григорян Д. Этюд до минор
- Гуськов А. Этюд ре минор
- Дювернуа К. Этюд До мажор
- Иванов В. Этюд ми минор
- Лак Т. Этюд ре минор
- Лекугшз Ф. Этюд Ми мажор
- Лак Т. Этюд ре минор
- Лекуппз Ф. Этюд Ми мажор
- Малат Я. Этюд ми минор
- Михайлов К. Этюд Фа мажор
- Тышкевич Т. Этюд Соль мажор
- Шашкин П. Этюд До мажор

Обработки народных песен и танцев

- Армянский народный танец «Леле-джан»

- Бушуев Ф. (обр.) Украинская народная песня «Снижок иде, метель мете»
- Воеводин А. (обр.) «По улице мостовой». «Что-то звон»
- Грачёв В. (обр.) «Ай, на горе дуб, дуб» «Я капустоньку садила»
- Иванов А. (обр.) «Садом, садом, кумасенька»
- Лядов А. (обр.) «Как светит огонек»
- Осетинский народный танец «Танец джигитов»
- Розанов Вик. (обр.) «Ой, у вишневого садочку»
- Тышкевич Т. (обр.) Смоленская полька
- Цыбулин М. (обр.) «Ой, пиду я до млина»
- Черных А. (обр.) Белоснежные крылья голубя
- Чиняков А. (обр.) Вязанка
- Шашкин П. (обр.) Казачок

Произведения русских композиторов

- Алябьев А. Из котильона
- Булахов П. Романс
- Варламов А. Вальс, «Что ты рано, травушка, пожелтела?»
- Верстовский А. Вальс, Мазурка
- Глинка М. Арабский танец, Вальс, Контрданс, Полька
- Гречанинов А. Маленькая сказка
- Дюбюк А. Романс
- Козловский А. Вальс
- Лядов А. Бирюлька, Колыбельная

Произведения зарубежных композиторов

- Барток Б. Вальс
- Бетховен Л. Вальс, Три немецких танца
- Боккерини Л. Менуэт
- Вебер К. Вальс
- Венявский Г. Куявяк
- Гайдн Й. Сонатина
- Гершвин Д. Колыбельная
- Григ Э. Деревенская песня
- Кожелут Л. Андантино
- Копленд А. Шуточная негритянская песня
- Корелли А. Гавот
- Кристоферсон К. Воскресное утро
- Лёбель И. Верхом на палочке
- Рамо Ж. Ригодон
- Сигмейстер Э. Пьеса
- Телеман Г. Буре

Произведения современных композиторов

- Абрамов В. Марш веселых гномов
- Агеев В. Наташа
- Белорусец И. Хороводная
- Булатов С. Раненый лебедь
- Гедике А. Песня без слов, Пьеса
- Горлов Н. Украинская плясовая
- Караев К. Неотвязная мысль
- Маркин В. Танец солнечных зайчиков
- Молчанов К. «В этой роще березовой»

- Наймушин Ю. Матрешки
- Пахмутова А. Веселая гармошка
- Репников А. Песня. Кавалерийская
- Соловьёв-Седой В. Марш нахимовцев
- Холминов А. Полька
- Шамо И. Марш оловянного солдатика
- Шендрев Г. Мелодия
- Шостакович Д. Заводная кукла. Полька. Танец
- Эшпай А. Казахская песня, Марийский край

Полифонические произведения

- Словенская народная песня «Цыганенок»
- Болдырев И. Русская
- Воленберг А. Прелюдия
- Гедике А. Канон
- Лысенко Н. «Нет никому горше»
- Лядов А. «Как за речкой, братцы»
- Майкапар С. Песня моряков

Произведения крупной формы

- Бенда Г. Рондо
- Бетховен Л. Сонатина
- Бухвостов В. Маленькая сюита
- Вебер К. Сонатина
- Гендель Г. Вариации
- Лалшинов М. Вариации на осетинскую народную тему
- Миклашевский Л. Сонатина
- Сорокин К. Сонатина
- Хаслингер У. Сонатина

Ансамбли

- Агабабов С. Дагестанские напевы
- Айвазян А. Песня
- Булатов С. Игровая
- Гудпашвили П. Полифоническая пьеса
- Даргомыжский А. На зеленой лужайке
- Заборный Л. «Убежал мой птенчик в поле»
- Калинин В. Грустная песенка
- Красев М. Пляска
- Кырвер Б. «Солнце закатывается за море»
- Лаликов М. Грузинский танец
- Лядов А. Колыбельная
- Мартини Д. Гавот
- Нуриев Д. В долине
- Прокофьев С. Вечер
- Ребиков В. Вальс
- Фаттах А. Прогулка
- Шестериков И. Веселый пастушок
- Шуберт Ф. Анданте
- Шуман Р. Вальс, Народная песенка

Примерные переводные программы

I вариант

Иванов А. (обр.) «Садом, садом, кумасенька»

Бетховен Л. Сонатина
Маркин В. Танец солнечных зайчиков

II вариант

Шашкин П. (обр.) Казачок
Воленберг А. Прелюдия
Наймушин Ю. Матрешки

III вариант

Тышкевич Т. (обр.) Смоленская полька
Вебер К. Сонатина
Венявский Г. Куявяк

6 класс

№	Тема	Кол-во произведений
1	Гаммы мажорные до 5 знаков Гаммы минорные до 4 знаков	-
2	Этюды	4
3	Полифонические произведения	2
4	Произведения крупной формы	2
5	Произведения в обработке народных песен и танцев	2
6	Пьесы ансамблевые	2
7	Пьесы различного характера	2
	ИТОГО	14

Обучающиеся выступают на двух академических концертах в конце каждого полугодия, на которых исполняют этюд, пьесу, полифонию, крупную форму.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-14 произведений:

- 2 произведения полифонического стиля;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3- 4 пьесы разного характера и жанра;
- 1-2 ансамблевые пьесы;
- 4 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже).

Гаммы мажорные до 5-ти знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; гаммы минорные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы. Короткие, длинные и ломаные арпеджио в тех же тональностях двумя руками вместе. Трезвучия с обращениями в тех же тональностях. Гаммы ля, ми, ре минор в противоположном движении.

Примерный репертуарный список:

Этюды

- Бертини Г. Этюд соль минор
- Команджиев В. Этюд ре минор
- Лешгорн А. Этюд Фа мажор
- Лондонов П. Этюд ля минор
- Сорокин К. Этюд-картинка
- Черёмухин М. Этюд-картинка
- Черни К. Этюды: До мажор, Соль мажор, соль минор
- Шишаков Ю. Этюд ля минор

Обработки народных песен и танцев

- Блинов К. «Что пониже было города Саратова»
- Бухвостов В. В саду

- Иванов В. Дуня-тонкопряха
- Комиссаров П. «Ходила младёшенька»
- Кузнецов Е. «Как под яблонькой»
- Левкодимов Г. «Как из улицы в конец»
- Малат Я. «Моя матушка говорила»
- Матвеев И. Чом, чом не прийшов»
- Мотов В. На лодочке
- Нагдян С. Ласточка
- Павин С. Сенокосная , Чорна гречка
- Рубинштейн С. Болгарский народный танец
- Широков Л. «У меня ли во садочке»

Произведения русских композиторов

- Балакирев М. На Волге
- Бородин А. Половецкая пляска
- Глинка М. Вальс
- Даргомыжский А. Табакерочный вальс
- Копылов А. Менуэт
- Лядов А. Протяжная
- Пахульский Г. Прелюдия
- Ребиков В. Мазурка
- Рубинштейн А. Персидская песня № 2
- Серов А. Пляска женщин из оперы «Рогнеда»

Произведения зарубежных композиторов

- Барток Б. Вечер в деревне
- Бах И. С. Ария
- Бетховен Л. Шесть экосезов
- Гендель Г. Жига
- Гершвин Д. «Чудесно!»
- Григ Э. Вальс
- Дюкомен Л. Баловень
- Колианиди С. Пьеса на греческую тему
- Лемарк Ф. Париж
- Онеггер А. Юность
- Шопен Ф. Листок альбома
- Юбо Ж. Американская песня

Произведения современных композиторов

- Гаврилин В. Вальс
- Гладковский А. Ария
- Глиер Р. Рондо
- Горлов Н. Весенний день
- Двоскин А. Эскимосский танец. Нанайский танец
- Кажлаев М. Караван
- Мовчанюк Ф. Девичий хоровод
- Мотов В. Прелюдия
- Разорёнов С. Мазурка
- Цфасман А. Веселый вечер
- Шостакович Д. Контрданс, Праздничный вальс, Романс, Гавот, Заводная кукла,

Полифонические произведения

- Бах И. С. Ария, Менуэт-трио
- Будницкий Б. Прелюдия
- Буцко Ю. Фугетта
- Кабалевский Д. Импровизация
- Лондонов П. Рассказ
- Лядов А. Прелюдия
- Мусоргский М. «Возле речки, на лужочке»
- Мюллер Т. Полифоническая пьеса
- Мясковский Н. Двухголосная fuga

Произведения крупной формы

- Бах И. С. Скерцо
- Гайдн И. Сонатина
- Гендель Г. Сонатина
- Глазунов А. Сонатина
- Кабалевский Д. Рондо-марш
- Кирибгер И. Полонез с вариациями
- Клементи М. Рондо
- Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни
- Медынь Я. Сонатина

А

- н*** • Арутюнян А. Маленькая полька

- с*** • Бах И. С. Ария

- а*** • Революционная песня «Варшавянка»

- м*** • Гендель Г. Сарабанда

- б*** • Глинка М. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»

- л*** • Глюк К, Гавот

- и*** • Заборный Л. «Убежал мой птенчик в поле»

- Кузнецов Г. Веселые часы

- Лондонов П. Две сказки. Под букром

- Лядов А. Танец комара

- Маневич А. Слава

- Павин С. «Гей, у поля вишня»

- Третьяков П. Гандзя

- Шостакович Д. Вальс цветов

- Эшпай Л. Вальс

•

Примерные программы итоговой аттестации

I вариант

Комиссаров П. «Ходила
младёшенька» Будницкий Б.

Прелюдия

Мовчанюк Ф. Девичий хоровод

II вариант

Кузнецов Е. «Как под
яблонькой» Корелли А.

Сарабанда

Цфасман А. Веселый вечер

III вариант

Широков Л. «У меня ли во
садочке» Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сонатина

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Баян, аккордеон» в области хорового пения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на инструменте (баян, аккордеон);
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы по учебному предмету

«Баян, аккордеон» в обязательной части должны отражать:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности избранного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, обработок народных песен, этюды, инструментальные миниатюры);
 - знание художественно – исполнительских возможностей избранного инструмента;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Требования к уровню подготовки обучающихся по классам

1 класс

Учащийся должен знать:

строение инструмента, его выразительные возможности;
ноты и их расположение на клавиатуре;
основы нотной грамоты;
правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
основные способы звукоизвлечения.

Уметь:

правильно и удобно сидеть с инструментом;
контролировать свободу аппарата;
воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
эмоционально воспринимать музыки;
передавать характер музыкального произведения.

Иметь навыки:

формирование комплекса специальных навыков: звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.
формирование музыкально-исполнительских навыков;
проявление интереса к музыкальным знаниям;
культуры поведения на сцене.

2 класс

Учащийся должен знать:

закрепление основ нотной грамоты;
приемы организации игрового аппарата;
основные музыкальные термины.

Уметь:

читать с листа легкий текст;
различать музыкальные формы и жанры;
развитие умения слушать мелодическую линию;
продолжение работы над выразительностью;
выразительно исполнить музыкальные произведения;
эмоционально воспринимать музыку;
передать характер музыкального произведения в исполнении;
совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато.

Иметь навыки:

закрепление музыкально-исполнительских навыков;
проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
развитие навыков совместного музицирования;
подготовки к концертному выступлению.

3 класс

Учащийся должен знать:

продолжение совершенствования требований 2 класса;
основные виды техники;
соответствующие музыкальные формы произведений;
первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;

совершенствование навыков совместного музицирования.

Уметь:

владеть основными техническими формулами;
совершенствовать исполнительскую технику;
анализировать исполняемое произведение;
читать с листа легкий текст;
эмоционально воспринимать музыку;
сочинять простейшие мелодии.

Иметь навыки:

самостоятельного разбора нотного текста;
работы над основными видами техники;
выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
концертного выступления;
совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху.

4 класс

Учащийся должен знать:

строение музыкальных фраз, простых форм.
понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
основные аппликатурные формулы;
основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

Уметь:

владеть комплексом художественно-технических задач;
ориентироваться в тональностях;
анализировать форму музыкальных произведений;
воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед исполнителем.
концентрировать внимание при выступлении на сцене;
развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения.

Иметь навыки:

развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
самостоятельного творчества.

5 класс

Учащийся должен знать:

расширение знаний фортепианного репертуара;
знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
уверенное знание терминологии;
выразительные возможности избранного инструмента;
методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
многообразие звуковых задач, стоящих перед исполнителем.

Уметь:

реализовать выразительные возможности избранного инструмента при исполнении;
представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед исполнителем.

применять приемы осознанного контроля над игровыми движениями и двигательными ощущениями;

использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Иметь навыки:

закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;

закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;

расширение навыков самостоятельного творчества;

углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

6 класс

Учащийся должен знать:

углубление и расширение знаний исполнительского репертуара;

уверенное знание и применение терминологии;

исполнительские и технические приемы работы над произведениями;

методы самостоятельной домашней работы над произведениями.

Уметь:

применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;

понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;

настраиваться перед концертным выступлением;

использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;

охватить в целом произведения крупной формы.

Иметь навыки:

закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;

осознанное применение исполнительских приемов и навыков;

дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;

закрепление навыков концертного выступления;

расширение навыков самостоятельного творчества;

углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

Требования к уровню технической подготовки учащихся

Организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио рациональнее по группам согласно аппликатурному принципу. Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, ощущения опоры в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - участие мышц локтя, плеча, спины, интонационной объединенности и красоты звучания. Таким образом, задачи при изучении гамм сводятся к следующему:

ладотональная ориентировка;

воспитание аппликатурной дисциплины;

освоение мажоро-минорной системы;

выработка автоматизации движений;

достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости;

выразительности звучания.

При игре арпеджио направить внимание на воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони». При изучении этюдов следует подходить индивидуально в зависимости от возможностей ученика, его способностей и задач (стратегических и тактических), обращая внимание

на тщательную работу над партией каждой руки, координации и синхронности движений.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники в узком смысле (пальцевой беглости, четкости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио и др. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно возрастают и требования к качеству исполнения. Так, например, в гаммах перед учеником ставятся различные задания по динамике, артикуляции, группировке. Одновременно изучение аккордов и гамм способствует закреплению теоретических знаний ученика и выработке первичных аппликатурных навыков. Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Требования к уровню развития навыков чтения с листа

Полноценная учебно-воспитательная работа по программе учебного предмета «Баян, аккордеон» предполагает включение в работу с учениками различных форм музицирования: аккомпанемента, инструментальных ансамблей, навыков чтения с листа.

Одной из важных форм обучения игре на инструменте баян, аккордеон является овладение навыками чтения нот с листа. Обучение методике «графического» восприятия нотной записи открывает огромные возможности в освоении техники чтения нот. Свободное владение этим навыком позволяет высвободить время для работы над исполнительским мастерством, для совершенствования технических возможностей учащихся. Работа по развитию навыков чтения нот с листа должна вестись систематически с первого года обучения.

Ускоренному восприятию нотной графики, быстрому «схватыванию» горизонтали, затем вертикали способствуют следующие приемы:

построение ритмических формул (методики К.Орфа, Г.Богино, Т.Смирновой и др.);

быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа;

быстрое чтение вертикали (упражнения Е. Тимакина и др.);

обучение игре не глядя на клавиши;

воспитание аппликатурных навыков (освоение позиционных формул, аппикатуры гамм, аккордов, арпеджио).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках. Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами ДШИ.

Программа академических концертов выстраивается с дифференциацией требований для различных групп учащихся:

- наиболее одаренные учащиеся на зимнем академическом концерте должны обязательно исполнить полифонию или произведение крупной формы и пьесу;
- программа всех остальных учащихся на зимнем академическом концерте может быть более свободной – это могут быть две разнохарактерные пьесы.

Текущий контроль успеваемости учащихся и контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (итоговый экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в 6 классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Кроме обязательного участия в плановых академических концертах, учащийся может выступать на классных концертах для родителей, лекциях-концертах, отчетных концертах, вечерах и т.д.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценивая любое выступление учащегося, следует иметь в виду:

Соответствие программы уровней класса

Качество исполнения, прослушанность ткани произведения

Эмоциональную включенность исполнения образного содержания произведения

Исполнительскую волю

Техническую оснащенность

Продвижение (в сравнении с предыдущими выступлениями)

Работоспособность

Различные поощрительные моменты

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на конкретном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на конкретном этапе обучения

Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося. При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Промежуточная и итоговая аттестации (итоговый экзамен) проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (итоговый экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы и проводится в 6 классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

- > Преподаватель должен воспитывать учащихся, прививать им любовь к искусству, к музыке, развивать их музыкальные способности, музыкальный слух, память, формировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков игры на баяне и аккордеоне.
- > Непременным условием развития и воспитания учащихся является совместное посещение театров, музеев, концертов больших мастеров в концертных залах и концертов учащихся отдела, школы, а также различных культурных мероприятий.
- > В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

- > Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- > Необходимым условием для успешного обучения на баяне и аккордеоне является формирование у ученика на начальном этапе правильной посадки за инструментом, освоения первоначальных навыков звукоизвлечения.
- > Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. Работая над различными техническими формулами (мелкая, аккордовая, октавная техника), необходимо одновременно работать над технической и художественной сторонами исполнения.
- > Работа над качеством звука, интонацией, фразировкой, знаками музыкальной пунктуации, цезурами, динамикой, агогикой, штрихами, педализацией как важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- > Работа над пьесами и произведениями крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений.
- > Успех педагогической деятельности во многом зависит от выбора изучаемого репертуара. Репертуар имеет познавательное значение, расширяет музыкальный кругозор, совершенствует пианистические навыки и умения учащегося, оказывает большое воспитательное воздействие общеэстетического плана.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий - каждый день.
3. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Для осуществления успешной подготовки домашнего задания ученик должен иметь дома музыкальный инструмент.
5. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
6. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.
7. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть П. М., 1976.
 Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М., 1980.
 Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1985.
 Баян. 1 класс/Сост. И.Алексеев, М.Корецкий. Киев,

1971.

Баян. 2класс/Сост. И.Алексеев, М.Корецкий. Киев, 1972.

Баян. 3класс/Сост. И.Алексеев, М.Корецкий. Киев, 1973.

Баян. 4класс/Сост. А.Денисов. Киев, 1974.

Баян. 5класс/Сост. А.Денисов. Киев, 1975.

Бойцова Г.И. Юный аккордеонист. Часть I, П. – М.: Музыка, 1994.

Говорушко П. Основы игры на баяне. Л., 1963.

Доренский А. Музыка для детей: Пьесы для баяна. Ростов н/Д., 1998.

Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов// Баян и баянисты. – М. 1984.

Вып.6.

Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках звукообразования на баяне//Баян и баянисты. – М., 1981. Вып. 5.

Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1988.

Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху.-В кн.: Баян и баянисты. Вып.5.М., 1981.

Сертюк П. Хочу быть баянистом (учебное пособие для начинающих).М.,1994.

Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне.М.,1989.

Хрестоматия аккордеониста. Этюды/Сост.А.Талакин.М.,1988.

Хрестоматия баяниста.Вып.2/Сост.В.Накапкин.М.,1980.