

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкально-хоровая школа имени И.И.Радченко"

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 6
от "02" июня 2025г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ГБУДО г. Москвы
"ДМХШ им. И.И.Радченко
20 августа 2025 г.

Фонды оценочных средств
итоговой аттестации дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
"Хоровое пение"

МОСКВА 2025

Организация-разработчик: Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская музыкально-хоровая школа имени И.И.Радченко"

Разработчики:

Люкшина О.В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель высшей квалификационной категории

Зибарева И.Н., заведующая хоровым отделением, преподаватель первой квалификационной категории

Муханова Н.Г., заведующая отделом музыкально-теоретических дисциплин, преподаватель высшей квалификационной категории

Чунтонова М.Е., заведующая инструментальным отделом, преподаватель высшей квалификационной категории

Содержание

Пояснительная записка.....	4
I. Комплект оценочных средств итоговой аттестации по учебному предмету ПО.01 УП.01 Хор.....	6
II. Комплект оценочных средств итоговой аттестации по учебному предмету ПО.02 УП.01 Сольфеджио.....	8
III. Комплект оценочных средств итоговой аттестации по учебному предмету ПО.01 УП.02 Фортепиано (музыкальный инструмент).....	12

Пояснительная записка

Фонды оценочных средств дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Хоровое пение" (далее – ФОСы) разработаны в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Хоровое пение", утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 1 октября 2018 г. №1685, Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. №86, Порядком проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств за счет средств города Москвы в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы "Детская музыкально-хоровая школа имени И.И.Радченко".

Фонды оценочных средств являются неотъемлемой составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества знаний и умений учащихся ГБУДО г. Москвы "ДМХШ им. И.И.Радченко" при проведении итоговой аттестации.

Фонды оценочных средств дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Хоровое пение" включают характеристики контрольно-оценочных средств (форм и видов) итоговой аттестации, объём и описание инструктивного материала для итогового экзамена по учебным предметам "Хор" и "Фортепиано" (Музыкальный инструмент), количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области ПО.01 "Музыкальное исполнительство", а также контрольные вопросы и типовые задания для экзамена по учебному предмету "Сольфеджио" предметной области ПО.02 "Теория и история музыки".

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков, а также степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонд оценочных средств формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность – критерии оценки соответствуют поставленным целям обучения по дополнительной предпрофессиональной программе;
- надежность–использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность–обеспечение равных возможностей для каждого обучающегося добиться успеха.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы "ДМХШ им. И.И.Радченко" разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Хоровое пение".

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень полученных знаний, предусмотренных учебной программой по учебному предмету;

– оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

– оценить обоснованность изложения ответа.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность ("Хор");
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано (Музыкальный инструмент).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать приобретенные в процессе обучения знания, умения и навыки:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание музыкальной терминологии;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

І. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.01. «ХОР»

Примерные требования к содержанию выпускного экзамена по предмету «Хор»

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

Итоговая аттестация проводится в форме хорового концерта. Академический (хоровой) концерт представляет собой подготовленное исполнение выпускником в составе хора программы, состоящей из разнохарактерных произведений различных музыкальных направлений, включая произведения русской/зарубежной классики, произведения исполняемые а cappella, обработки народных песен или мелодии/произведения национальных композиторов, произведения современных композиторов. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения.

Предмет оценивания	Методы оценивания
— сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков для исполнения авторских или народных произведений отечественной и зарубежной музыки для хора; — навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; — владение всеми видами вокально-хорового дыхания; — навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства; — навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; — наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение хоровой программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ГБУДО г. Москвы "ДМХШ им. И.И. Радченко" экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Примерные требования к выпускной программе: От 5-ти и более разнохарактерных произведений.

Примерные программы выпускного экзамена:

Вариант 1:

Дж. Гастольди "Amor vittorioso"

Ц. Кюи "Задремали волны", стихи К.Р.

С. Рахманинов "Неволя", "Ангел" из цикла "Шесть хоров для женских голосов"

Русская народная песня "Пойду ль, выйду ль я", обработка В. Соколова

Р. Роджерс "Edelweiss" из мюзикла "Звуки музыки", аранжировка Л. Спевачек

Вариант 2:

А. Даргомыжский "Девицы, красавицы", стихи А. Пушкина

Е. Подгайц "Младенцу", стихи А. Пушкина

А. Власов "Фонтану Бахчисарайского дворца", стихи А. Пушкина, аранжировка Н. Авериной

Дж. Палестрина Мотет "Hodie Christus natus est"

С. Ирадьер "La Paloma", обработка М. Гуирао

Словацкая народная песня "Tancuj, tancuj", обработка М. Райхла

Вариант 3:

П. Чайковский "Рассвет", стихи И. Сурикова, аранжировка А. Пономарёва

Вик. Калинин "Жаворонок", стихи В. Жуковского

П. Чесноков "Зелёный шум", стихи Н. Некрасова

Я. Аркадельт "Il bianco e dolce signo"

Х.Л. Хасслер "Tansen und springen"

Украинская народная песня "Щедрик", обработка М. Леонтовича

В. Рубин "По буквари", стихи Н. Некрасова

Критерии оценки.

Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов, внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует недостаточно эмоциональное пение, некоторые произведения концертной программы исполняются невыразительно, недостаточная проработка технических фрагментов, незначительная вокально-интонационная неточность, при стабильном владении основными вокально-хоровыми навыками.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует безразличное пение концертной программы, невнимательное отношение к дирижерскому показу, недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками, неуверенное знание наизусть некоторых фрагментов партитур.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует неосмысленное исполнение репертуарных произведений, отсутствие исполнительских умений и навыков, наличие большого количества ошибки/ или постоянную сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений/незнание текста, исполняемого(ых) произведений.

II. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.02.УП.01 «СОЛЬФЕДЖИО»

Примерные требования к содержанию письменной части выпускного экзамена по предмету «Сольфеджио».

Запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыков слухового анализа. Запись диктанта осуществляется в течение 25-35 минут. Рекомендуется произвести 8-10 проигрываний. Требования к диктанту: объем - не менее 8 тактов; форма – период повторного или единого строения; размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; с использованием пройденных ритмических фигур. Музыкальным материалом для итогового диктанта служат диктанты, разрабатываемые Центром профессионального мастерства "Теория и история музыки, композиция" Дирекции образовательных программ в сфере культуры и искусства Департамента культуры города Москвы, ежегодно направляемые в адрес подведомственных образовательных учреждений для использования в рамках итоговой аттестации выпускников.

Запись последовательности из 8-10 интервалов или аккордов с использованием навыков слухового анализа. Запись последовательности осуществляется в течение 10 минут. Рекомендуется произвести 2 проигрывания: в гармоническом и мелодическом изложении. Последовательность интервалов или аккордов составляется преподавателем.

Примерные требования к содержанию устной части выпускного экзамена по предмету «Сольфеджио».

В устный ответ на вопросы рекомендовано включать не менее пяти заданий из разных разделов программы учебного предмета, позволяющие оценить первичные теоретические знания, а также приобретённые выпускниками практические умения и навыки:

- сольфеджирование одноголосных, двухголосных музыкальных примеров позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма. Исполнение мелодии (по выбору из учебника Б. Калмыкова, Г. Фридкина и др.);
- пение различных видов пройденных мажорных и минорных гамм позволяет оценить умение интонировать гаммы. В содержание данного задания могут быть включены: гаммы до 4 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический виды мажора);
- пение в тональности позволяет оценить умение интонировать аккордовые и интервальные цепочки в ладу. В содержание данного задания могут быть включены:

интервалы (простые диатонические, тритоны и характерные), трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 с обращением, вводные септаккорды;

- пение в не тональности позволяет оценить умение интонировать интервалы и аккорды от звука. В содержание данного задания могут быть включены: диатонические интервалы, 4 вида трезвучий, обращения B53 и M5, пройденные септаккорды;

- чтение с листа (сольфеджирование одноголосного примера) позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма. Задание предполагает пение выученного одноголосного примера. Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (составитель Г. Фридкин);

- исполнение вокального произведения с аккомпанементом (ансамбля) позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма, устойчивого интонирования, а также согласованность пения и музыкального сопровождения, умение осмысленно интерпретировать музыкально-художественный образ исполняемого произведения.

Музыкальным материалом для данного задания могут служить разножанровые песни, романсы, вокальные произведения классического репертуара.

Предмет оценивания	Методы оценивания
– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, музыкально-теоретического мышления, художественного вкуса, способствующих творческой самостоятельности; – умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; – умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа; – умение определять на слух отдельные интервалы и аккорды; слышать и анализировать аккордовые и интервальные последовательности в тональности; – владение музыкально-теоретическими знаниями, в т.ч., профессиональной музыкальной терминологией; умение анализировать элементы музыкального языка;	Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ГБУДО г. Москвы "ДМХШ им. И.И. Радченко" экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.

– умение сочинять аккомпанемент, второй голос, музыкальные пьесы, песни на заданные темы; – умение применить полученные знания и навыки на практике в процессе вокального и инструментального музицирования.	
---	--

Примерные образцы заданий устной части выпускного экзамена

Пример устного опроса:

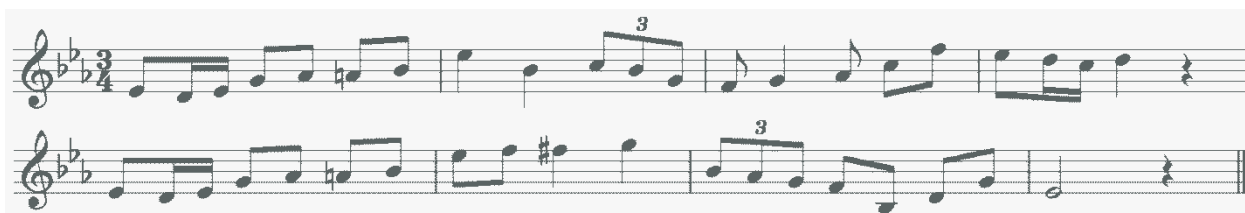
- спеть с листа одnogолосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 294, 324, 347, 363, 364, 383, 385, 387);
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио, часть 2. Двухголосие: №№ 169, 180, 208, 228);
- спеть гармонический вид гаммы Ре мажор вверх, от РЕ² вниз мелодический вид гаммы соль минор вниз, найти тонику параллельной тональности (Сиб мажор) и прочитатъ хроматическую гамму вверх и вниз;
- спеть от звука Ми^б вверх все большие интервалы, от Ре вниз Д₅⁶-аккорд с разрешением в мажоре (Соль мажор); в Соль мажоре спеть характерные уменьшённые интервалы;
- определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности, например, м.6, ↓б.2, параллельные ч.4, ум.5 с разрешением в гарм. миноре; М₆, Ув.з⁵ с разрешением в гарм. мажоре, Ум.7.
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс, например, М. Глинка "Жаворонок", А. Варламов "На заре ты её не буди", А. Абаза "Утро туманное" и т.п.

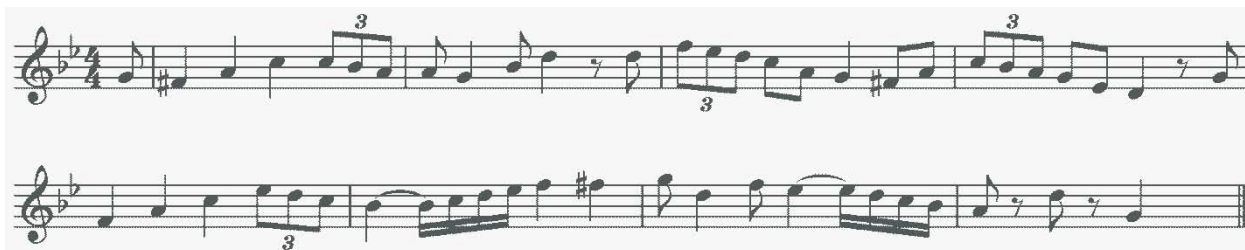
Примерный вариант выпускного диктанта

1



2



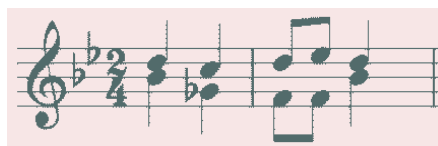


Примерные образцы заданий (последовательностей) для слухового анализа

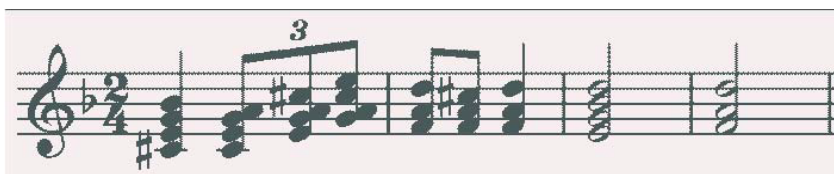
1



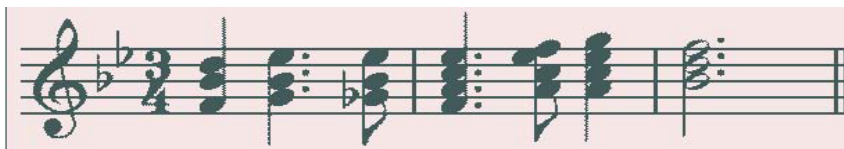
2



3



4



Критерии оценки письменной работы.

Оценка 5 (отлично) ставится, если музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан неполностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых

ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем на половину.

Критерии оценки устной работы.

Оценка 5 (отлично) ставится за чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрацию основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если в устном ответе недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, небольшие неточности в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится за грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Общая оценка выводится путём определения средней оценки за два критерия с преимуществом в спорных моментах за письменную работу.

III. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.02. «ФОРТЕПИАНО» (МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ)

Примерные требования к содержанию выпускного экзамена по учебному предмету «Фортепиано» (Музыкальный инструмент).

Результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» (Музыкальный инструмент) является итоговая аттестация в форме выпускного экзамена. Концертное (академическое) сольное выступление представляет собой подготовленное выпускником исполнение программы, состоящей из четырех произведений различных музыкальных направлений.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано (музыкального инструмента) для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. В результате освоения программы учебного предмета «Фортепиано» (Музыкальный инструмент) у выпускника предполагается наличие интереса как академической музыке и самостоятельному исполнительству, знание репертуара разных стилей и жанров, владение навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом: чтение и грамотный разбор нотного текста, понимание стилевых особенностей, знание музыкальной терминологии.

При осуществлении итоговой аттестации необходимо учитывать опыт публичных выступлений, как сольных, так и в составе различных ансамблей.

Объект оценивания: исполнение сольной программы.

Предмет оценивания		Методы оценивания
–	сформированный комплекс	Методом оценивания является

исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано (музыкального инструмента) для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; – навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; – навыки грамотно исполнять на фортепиано музыкальные произведения различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; – навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; – умение создавать художественный образ при исполнении на фортепиано (музыкальном инструменте) музыкального произведения; – наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ГБУДО г. Москвы "ДМХШ им. И.И. Радченко" экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Примерные требования к выпускной программе: 4 разнохарактерных произведения, включая полифонию, крупная форму, этюд и пьесу.
--	---

Примерные программы выпускного экзамена

Фортепиано:

1 вариант

И.С. Бах Прелюдия и фуга d- moll (ХТК т.1)

Л. Бетховен Соната соч.2 №1 f-moll ч.1

К. Черни Этюд соч. 740 № 1

Ф. Шопен Ноктюрн cis-moll

2 вариант

И.С. Бах Аллеманда, Куранта из "Французской сюиты" c - moll

Й. Гайдн Соната A - dur, Hob XVI/ 5 ч.1

К. Черни Этюд соч. 299 № 24

С. Рахманинов "Мелодия" соч.3 № 3

Гитара:

1 вариант

М. Джульяни Этюд n.5 op48
Л. Калл Соната ля минор (Adagio, Menuett, Trio, Andantino)
И.С.Бах «Сарабанда» из партиты си минор для скрипки соло
Б. Штайнманн Румба де Бернандо

2 вариант

И. С. Бах - Бурре e-moll
Н. Паганини - Соната 1,2 часть.
Г. Гарнишевская – Прелюдия
Ред. А. Мамон - романс "Я встретил вас"

3 вариант

И. С. Бах - Сарабанда h-moll
Й. Альберт - Соната 1 часть.
М. Джулиани - этюд "Ручеек"
Е. Ларичев - русская нар.песня "Ивушка"

Саксофон:

1 вариант

В. Моцарт Концерт №3 ч.2
Р. Морс Маленькая ария
М.Мошковский Испанский танец
Ж.Верите Маленькая сюита

Кларнет:

1 вариант

В.Моцарт Сонатина Es-dur
Жаворонок-англ.нар песня
Ж.Ноле Русские горки
П.Маккартни-Вчера

Скрипка:

1 вариант

Е.Гнесина-Витачек Этюд №17
А.Ридинг -Концерт 1ч.

2 вариант

Г. Кайзер Этюд 36 соч.20
А. Вивальди Концерт Соль мажор 1ч

3 вариант

Критерии оценки.

Оценка 5 (отлично) ставится за выполнение всех требований по грамотному исполнению текста, безошибочное, уверенное исполнение программы, владение различными техническими приемами и разнообразным звукоизвлечением(туше), исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно.

Оценка 4 (хорошо) предполагает незначительные ошибки при достаточно осмысленном исполнении репертуарных произведений. Оценка ставится за стабильный уровень владения основными приемами игры с некоторыми незначительными погрешностями стремление раскрытию образного содержания произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется при игре с несоблюдением требований грамотного исполнения текста, с частыми текстовыми ошибками, остановками, темповой неустойчивостью, недостаточным владением видами техники и приемами звукоизвлечения, за невыразительное, неяркое исполнение.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если исполняющий программу слабо знает программу наизусть, исполняет её с грубыми метроритмическими и интонационными погрешностями. Если ученик слабо владеет различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции, за отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях

Если учащийся за время обучения в «ДМХШ им. И.И. Радченко» освоил кроме фортепиано ещё один музыкальный инструмент и готов представить экзаменационной комиссии выпускную программу, соответствующую ФГТ данного инструмента, то результаты этого экзамена выставляются в Свидетельство об окончании школы. Если учащийся освоил дополнительный инструмент, но его программа не соответствует Федеральным государственным требованиям, то учащийся сдаёт итоговую аттестацию в виде зачёта и оценка вносится в свидетельство как дополнительный предмет.