

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкально-хоровая школа имени И.И.Радченко"
(ГБУДО г. Москвы "ДМХШ им. И.И.Радченко")**

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМХШ им. И.И. Радченко"
протокол от «28» мая 2026 г. № 8

УТВЕРЖДЕНО
приказом ГБУДО г. Москвы
"ДМХШ им. И.И. Радченко"
от 10 июня 2026 г. № 38/ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

"ФОРТЕПИАНО"

Срок реализации 8(9) лет

МОСКВА

2026

Составители дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Фортепиано":

Смирнова Наталья Семёновна, преподаватель высшей квалификационной категории ГБУДО г. Москвы "ДМХШ им. И.И.Радченко"

Чунтонова Марина Евгеньевна, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая инструментальным отделением ГБУДО г. Москвы "ДМХШ им. И.И.Радченко"

СТРУКТУРА
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства "Фортепиано"

I.	Пояснительная записка	4
II.	Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы	12
III.	Учебный план	16
IV.	График образовательного процесса на 2025-2026 учебный год	22
V.	Оценка качества реализации общеобразовательной программы	23
VI.	Программы учебных предметов	26
VII.	Методическое сопровождение образовательной деятельности	28
VIII.	Программа творческой и культурно-просветительской деятельности школы	31

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – ДПОП «Фортепиано») разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Фортепиано" и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163 (далее – ФГТ) и определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности "Фортепиано" в ГБУДО г. Москвы "ДМХШ им. И.И.Радченко" (далее – "ДМХШ им. И.И.Радченко", Школа).

Данная программа регулирует порядок приема и отбора кандидатов на обучение по специальности "Фортепиано", критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа разработана на основе Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 "Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»" (зарегистрирован 06.07.2021 № 64126), Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 1 июля 2025. № 1745-р, с учетом требований Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»" (зарегистрирован 18.12.2020 № 61573).

1.2. Программа "Фортепиано" учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы "ДМХШ им. И.И.Радченко" создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы "Фортепиано" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Москвы;

- эффективного управления ГБУДО г. Москвы "ДМХШ им. И.И.Радченко".

1.4. Программа "Фортепиано" разработана с учетом:

- обеспечения преемственности общеобразовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5. Программа "Фортепиано" ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. В соответствии с ФГТ и Правилами приема обучающихся на обучение в ГБУДО г. Москвы "ДМХШ им. И.И.Радченко" по ДПОП "Фортепиано" принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, успешно прошедшие вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие природных данных – музыкального слух, вокальных данных, ритма, памяти. Творческие задания включают в себя исполнение любого песенного материала (подготовленного заранее), повторение (воспроизведение голосом) высоты отдельных звуков, повторение (прохлопывание) ритмических последовательностей, определение на слух количества исполненных на инструменте звуков, описание характера и окраски музыкальных фрагментов. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано). Обучающиеся, приступившие к освоению общеобразовательной программы со второго по седьмой классы включительно по причине наличия достаточного уровня знаний, умений, навыков, подтвержденных комиссией по индивидуальному отбору поступающих, или зачисленные в ГБУДО г. Москвы "ДМХШ им. И.И.Радченко" путем перевода из другого образовательного учреждения, а также дети с ограниченными возможностями здоровья имеют право на освоение программы "Фортепиано" по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой, девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.7. Срок освоения программы "Фортепиано" для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы "ДМХШ им. И.И.Радченко" в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Фортепиано" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит 9 лет.

1.8. Учебный план программы "Фортепиано" предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы "Фортепиано" со сроком обучения 8 лет составляет 1776,5 часов.

При реализации программы "Фортепиано" с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часов.

Учебные предметы вариативной части определены "ДМХШ им. И.И.Радченко" самостоятельно, руководствуясь необходимостью углубления и расширения знаний учащихся по предмету "Хоровой класс", а также необходимостью комплектования хоровых коллективов Школы.

Реализация программы "Фортепиано" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ГБУДО г. Москвы "ДМХШ им. И.И.Радченко".

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ДПОП "Фортепиано" со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации программы с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем общей максимальной учебной нагрузки на одного обучающегося по всем учебным предметам учебного плана – не более 26 часов в неделю, аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана – не более 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Школы. Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету; а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов,

музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы "ДМХШ им. И.И.Радченко". Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

1.9. Продолжительность учебного года в выпускном классе составляет 40 недель, в остальных классах – 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, в остальных классах – 33 недели. С первого по девятый классы в течение учебного года предусмотрены каникулы не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы (в зимний период). Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.10. Программа "Фортепиано" обеспечивает изучение учебного предмета "Хоровой класс" на базе учебных хоровых коллективов отделения "Хоровое пение" ГБУДО г. Москвы "ДМХШ им. И.И.Радченко". Хоровые учебные коллективы подразделяются на младшие хоры: "Солнышко" (учащиеся 1-2 классов), "Колокольчик" (учащиеся 2-3 классов), а также хоры средних и старших классов: "Надежда" (учащиеся 4-6 классов), "Концертный хор" (учащиеся 6-8 классов). Хоровые учебные коллективы активно участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы "ДМХШ им. И.И.Радченко". Посещение занятий по учебному предмету "Хоровой класс" является обязательным для всех обучающихся по программе "Фортепиано" в ГБУДО г. Москвы "ДМХШ им. И.И.Радченко".

1.11. Реализация ДПОП "Фортепиано" обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронному библиотечному фонду и фондам аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

1.12. Реализация программы "Фортепиано" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100 % от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной общеобразовательной программе. 30% от общего числа преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляют

преподаватели, имеющие среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалисты, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32–33 недели – реализация аудиторных занятий, 2–3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в определенных формах и по следующему графику:

Наименование методической работы	Частота проведения	Форма отчёта
Взаимопосещение уроков	не реже одного раза в полугодие	система устных отчетов (по графику)
Методическое сообщение	четыре раза в год	протокол совещания
Посещение конференции в качестве слушателя	один раз в год	отчёт о посещении конференции
Курсы повышения квалификации	раз в три года	свидетельство об окончании КПК

1.13. Финансовые условия реализации программы "Фортепиано" обеспечивают исполнение ФГТ. При реализации программы "Фортепиано" планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету "Хоровой класс" и консультациям по данному учебному предмету 100% от аудиторного учебного времени;
- по учебным предметам "Концертмейстерский класс" и "Ансамбль" 60% от аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации программы "Фортепиано" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы "ДМХШ им. И.И.Радченко" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы

"ДМХШ им. И.И.Радченко" соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.14. Для реализации программы "Фортепиано" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету "Хоровой класс" со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета "Специальность и чтение с листа", оснащены роялями или пианино. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь от 6 кв.м., для реализации учебных предметов "Ансамбль", "Концертмейстерский класс" – от 12 кв.м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов "Сольфеджио", "Слушание музыки", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки" оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В ГБУДО г. Москвы "ДМХШ им. И.И.Радченко" созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

ГБУДО г. Москвы "ДМХШ им. И.И.Радченко" обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

Освоение обучающимися программы "Фортепиано", разработанной образовательным учреждением, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы.

2.1. Результатом освоения программы "Фортепиано" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

а). В области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

б). В области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы "Фортепиано" с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1. настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.2.1. *В области музыкального исполнительства:*

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

2.2.2. *В области теории и истории музыки:*

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного искусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки;
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

3.1. Результаты освоения программы "Фортепиано" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

3.1.1. *Специальность и чтение с листа:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание, в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

3.1.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века.

3.1.3. Концертмейстерский класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.

3.1.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.

3.1.5. Сольфеджио:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

3.1.6. Слушание музыки:

- наличие первичных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

3.1.7. Музыкальная литература:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций народов России;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

III. Учебный план дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы "Фортепиано"

3.1. Программа "Фортепиано" включает в себя учебный план в соответствии с 8-летним сроком обучения, а также учебный план с дополнительным (9-м) годом обучения. Учебный план "ДМХШ им. И.И. Радченко" является основным документом, определяющим содержание образовательной программы, реализуемой Школой. Настоящий учебный план составлен в соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Хоровое пение", рекомендациями ГБУ ДПО г. Москвы "ДОП СКИ". В основе расчета количества учебных часов в неделю установлена единица

учебного времени – урок. Продолжительность уроков составляет 40 минут. Учебный план программы "Фортепиано" включает в себя следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство (ПО.01);
- теория и история музыки (ПО.02);
- вариативная часть (В.00).

Разделы учебного плана:

- консультации (К.03.00);
- аттестация (А.04.00);
- итоговая аттестация.

3.2. Предметные области включают в себя обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

3.2.1. Вариативная часть программы дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков по учебному предмету "Хоровой класс". При формировании вариативной части учтены сложившиеся традиции школы, реализующей с момента своего основания специальность "Хоровое пение", а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

3.2.2. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

3.2.3. Максимальная аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю.

Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

3.2.4. Условные обозначения, применяемые в учебном плане:

ПО – предметная область; УП – учебный предмет; В – вариативная часть; К – консультации; А – аттестация; ПА – промежуточная аттестация; ИА – итоговая аттестация.

Данные в колонках №№ 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 обозначают количество осваиваемых учащимися часов аудиторных занятий.

Данные в колонках №№ 16, 17 (17, 18 для учебного плана с дополнительным годом обучения) указывают на вид, форму и период проведения аттестации обучающихся по учебным полугодиям.

Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, образовательной программой предусмотрены концертмейстерские часы по учебному предмету "Хоровой класс" и консультациям по сводному хору в объеме 100% от аудиторного учебного времени.

Рабочий учебный план
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства "**Фортепиано**" на 2026-2027 учебный год
срок реализации – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка (трудоемкость в часах)	Самостоятельная работа (трудоемкость в часах)	Аудиторные занятия (в часах)			Учебная нагрузка в часах в неделю. Распределение по годам обучения								Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)	
				Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
32	33	33	33	33	33	33	33									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Обязательная часть			1777												
ПО.01.	Музыкальное исполнительство			1119												
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592	2	2	2	2	2	2	3	3	1 - 15	16
ПО.01.УП.02	Ансамбль	1218	889		132					1	1	1	1	9 - 16		
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	148,5	99			49,5							0,5	1	13 - 16	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5			1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	2	1 - 16	
ПО.02.	Теория и история музыки			658												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	839,5	461		378,5		1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1 - 15	16
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		1	1	1						1 - 6	
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5					1	1	1	1	1,5	7 - 15	16

В.00.	Вариативная часть			633,25											
В.01.УП.01	Основы дирижирования	57,75	33			24,75								0,75	
В.01.УП.02	Хор	871,5	263	608,5			2	2	2	3	2,5	2,5	2,5	2	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14
Аудиторная нагрузка по обязательной части				345,5	790	641,5	5	5,5	5,5	5,5	7	7	8,5	10	
Аудиторная нагрузка по вариативной части				608,5		24,75	2	2	2	3	2,5	2,5	2,5	2	
Общая учебная нагрузка				954	790	666,25	7	7,5	7,5	8,5	9,5	9,5	11	12	
К.03.00.	Консультации	126	-	126			Годовая нагрузка в часах								
К.03.01.	Хор							18	18	18	18	18	18	18	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях													
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7					1	1	1	1	1	1	1	-	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2												2	
ИА.04.02.01.	Хоровое пение	0,5													
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5													
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1													
Резерв учебного времени		8					1	1	1	1	1	1	1	1	

Примечания к учебному плану

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Реализация учебного предмета ПО.01.УП.04 "Хоровой класс" осуществляется на базе отделения "Хоровое пение". Учебный предмет "Хоровой класс" может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых-вторых классов; хор из обучающихся 2–3-х классов; хор из обучающихся 4–5-х классов, хор из обучающихся 6–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Реализация учебного предмета вариативной части учебного плана В.01.УП.02 "Хоровой класс" осуществляется на базе отделения "Хоровое пение" с целью расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков по учебному предмету "Хоровой класс". Посещение предмета вариативной части "Хоровой класс" является обязательным для всех учащихся отделения "Фортепиано".
4. По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
5. Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (учащихся старших классов отделения "Хоровое пение").
6. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету "Хоровой класс" и консультациям по "Сводному хору" в объеме 100% от аудиторного времени;
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени

устанавливается образовательным учреждением из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

IV. График образовательного процесса на 2026-2027 учебный год

дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Фортепиано"

Срок обучения – 8(9) лет

[illegible]

Обозначения:

Аудиторные занятия



Резерв учебного
времени



Промежуточная аттестация



Итоговая
аттестация



Каникулы



V. Оценка качества реализации общеобразовательной программы

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" в ГБУДО г. Москвы "ДМХШ им. И.И.Радченко" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основе ФГТ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более трех экзаменов и шести зачетов.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором ГБУДО г. Москвы "ДМХШ им. И.И.Радченко" расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения

промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы "Фортепиано" создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: объем и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебному предмету "Специальность и чтение с листа", контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по дисциплинам предметной области "Теория и история музыки"; тесты; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области "Музыкальное исполнительство"; тематику письменных работ, рефератов и т.п.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы "Фортепиано", а также ее учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы "ДМХШ им. И.И.Радченко" разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Фортепиано".

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка «5» (отлично)	Выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено
--------------------------------	---

	свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.
Оценка «4» (хорошо)	Выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.
Оценка «3» (удовлетворительно)	Выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неяркое, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.
Оценка «2» (неудовлетворительно)	Выставляется при невыполнении минимального объёма поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы "Фортепиано" завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- Специальность и чтение с листа;

- Сольфеджио;
- Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ГБУДО г. Москвы "ДМХШ им. И.И.Радченко" на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

1. Достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

2. Знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого.

3. Умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения.

4. Знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, их музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств.

5. Наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VI. Программы учебных предметов

6.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы "Фортепиано", разработанной педагогическим коллективом ГБУДО г. Москвы "Детская музыкально-хоровая школа им. И.И. Радченко". Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы "Фортепиано" срок обучения – 8 лет, прошли обсуждение на заседании педагогического совета.

6.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являющуюся документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, позволяющую выявить уровень усвоения элементов содержания, а также устанавливающую принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

6.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.

- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета

6.4. Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность и чтение с листа;

УП.02. Ансамбль;

УП.03. Концертмейстерский класс;

УП.04. Хоровой класс

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио;

УП.02. Слушание музыки;

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная);

В.00. Вариативная часть:

В.01.УП.01. Хоровой класс

Программы учебных предметов прилагаются.

VII. Методическое сопровождение образовательной деятельности

Методическая работа – основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий проводимых администрацией школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы – создание единого образовательного пространства, обеспечивающего "сквозное" решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по предпрофессиональным программам.

Задачи:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников учреждения;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение

творческих отчетов, открытых уроков;

- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально – педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;

оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);

Основные направления:

1 направление – аналитическое, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:

- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
- анализ эффективности повышения квалификации педагогов.

2 направление – организационно-педагогическое, направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, территориальном уровнях;
- организация и координация работы методического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);
- организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами;
- подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании.

3 направление – учебно-методическое, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;
- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
- участие в аттестации педагогических работников.

Вся методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

Планы:

План работы методических объединений

План проведения методических мероприятий (открытый урок, доклад, презентация).

Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала ГБУДО г. Москвы "ДМХШ им. И.И.Радченко" является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования в целом. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Обеспечение непрерывности профессионального роста преподавателей, состоит из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, территориальном уровнях;
- участие в областных, всероссийских семинарах и конференциях;
- организация и координация работы Методического совета;
- организация наставнической деятельности;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);
- организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами, участие в мастер-классах;
- подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании;
- аттестация педагогических работников;
- творческая деятельность преподавателей.

Прогнозируемый результат

Создание в школе ситуации успеха для развития способностей каждого обучающегося, условий для непрерывного повышения уровня профессиональной компетентности преподавателей и совершенствования их творческой и педагогической деятельности, внедрение новых образовательных технологий, в

том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных приведут к обновлению содержания образования и технологии обучения в условиях современного социального заказа, повысят качество образования и авторитет школы.

Разработанная ГБУДО г. Москвы "ДМХШ им. И.И.Радченко" дополнительная предпрофессиональная программа "Фортепиано" обеспечит достижение обучающимися результатов освоения общеобразовательной программы в соответствии с ФГТ.

VIII. Программа творческой и культурно-просветительной деятельности школы

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности "ДМХШ им. И.И.Радченко" является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к культурным традициям Российской Федерации, лучшим мировым культурным образцам отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.

Задачи:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда детей;
- апробация и овладение новыми музыкальными технологиями в концертной деятельности;
- поддержка высокого уровня исполнительского мастерства детских хоровых коллективов школы;
- пропаганда лучших образцов мировой музыкальной классики, народного и эстрадного искусства средствами детско-юношеского концертного исполнительства;
- организация содержательного досуга учащихся Школы;
- социальное партнерство с образовательными учреждениями города, района, области.

Содержание программы творческой и культурно-просветительской деятельности направлено на:

- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим и культурным ценностям;
- совершенствование исполнительского мастерства учащихся, посредством участия в конкурсных и концертных мероприятиях;
- профилактику асоциального поведения;

- взаимодействие преподавателя с семьей.

Основные направления творческой и культурно-просветительской деятельности.

В Школе создана благоприятная творческая атмосфера, культурная среда для развития способностей каждого обучающегося, условий для творческой самореализации преподавателей.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в школе созданы учебные творческие коллективы, которые подразделяются на младший хор "Солнышко" (учащиеся 1-2 классов), хор "Колокольчик" (учащиеся 2-3 классов), хор "Надежда" (учащиеся 4-5 классов), "Концертный хор" (учащиеся 6-8 классов). Учащиеся инструментального отделения, хоровые учебные коллективы активно участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности "ДМХШ им. И.И. Радченко".

Основные направления творческой деятельности

"ДМХШ им. И.И.Радченко":

Общешкольные, территориальные, областные, международные мероприятия:

- участие в конкурсах исполнительского мастерства различного уровня, мастер–классах, творческих проектах;
- участие в тематических вечерах, отчетных концертах школы;
- участие во внеклассных мероприятиях;
- посещение концертных и театрализованных мероприятий города, области, района.

Праздничные мероприятия:

- участие в концертных, театрализованных, музыкально – развлекательных программах;
- участие в тематических вечерах к праздничным событиям;
- участие и посещение лекций, музыкальных бесед, концертов солистов, детских и преподавательских исполнительских коллективов.

Работа с родителями:

- просветительская работа среди родителей по вопросам художественно-эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний, тематических бесед, лекций-бесед педагога-психолога школы, встреч с интересными творческими людьми, концертных мероприятий школы.

Информационная работа:

- разработка сценариев музыкальных праздников, концертов;
- публикации в средствах массовой информации, на сайте школы;

- оформление классных и школьных стендов с фотографиями и итогами проведенных мероприятий;
 - работа по повышению статуса и имиджа образовательного учреждения;
 - социальное партнерство.
-