

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкально-хоровая школа имени И.И.Радченко"
(ГБУДО г. Москвы "ДМХШ им. И.И.Радченко")

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМХШ им. И.И. Радченко"
протокол от «28» мая 2026 г. № 8

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБУДО г. Москвы
"ДМХШ им. И.И. Радченко"
от 10 июня 2026 г. № 38/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Срок реализации 7 лет

для поступающих в возрасте от 6 до 9 лет

Москва 2026

Составитель:

Зибарева Ирина Николаевна, заведующая отделением "Хоровое пение" ГБУДО г. Москвы "ДМХШ им. И.И.Радченко"

Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы	9
III. Содержание образовательной программы	11
IV. Оценка качества реализации образовательной программы.....	12
IV. Методическое обеспечение учебного процесса	15
V. Материально-технические условия реализации образовательной программы.....	16
Приложения:	
- Рабочий учебный план на 2026-2027 учебный год (Приложение 1).....	17
- График образовательного процесса на 2026-2027 учебный год (Приложение 2).....	19

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое пение – один из видов коллективной исполнительской деятельности. Оно способствует развитию певческой культуры детей, их общему и музыкальному развитию, воспитанию духовного мира, становлению их мировоззрения, формированию будущей личности.

Настоящая программа разработана на основе Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 "Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»" (зарегистрирован 06.07.2021 № 64126), с учетом требований Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»" (зарегистрирован 18.12.2020 № 61573).

Настоящая программа составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06ГИ) и установленных требований к минимуму ее содержания, структуре и условиям реализации.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Хоровое пение" предназначена для детей, поступивших в детскую музыкальную школу в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, и разработана с учетом возрастных особенностей их развития.

Программа направлена на решение задач, связанных с вопросом формирования личности, способной к саморазвитию, глубокому духовно-нравственному самоанализу, самореализации своего творческого потенциала, профессиональному, а также личностному самоопределению и имеет *художественно-эстетическую направленность*.

Новизна программы заключается в индивидуально-личностном подходе к каждому ученику; в духовном развитии учащихся в процессе познания культурного наследия, общечеловеческих ценностей и формирования профессиональных навыков; в синтезе традиционного метода обучения и творческого подхода; в использовании инновационных технологий.

Актуальность программы заключается в приобщении детей к культуре хорового исполнительства, и в более широком плане – в приобщении к музыкальной культуре в целом.

Педагогическая целесообразность. Важными для развития хорового исполнительства и привлечения к нему детей являются задачи, поставленные перед образованием в сфере культуры и искусства:

- использование возможностей искусства в целях коррекционной педагогики, психофизического оздоровления детей посредством внедрения современных методик;
- выявление одаренных детей, обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития;
- подготовка творческих кадров к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства;
- сохранение и передача новым поколениям традиций отечественного профессионального образования в сфере культуры и искусства;
- эстетическое воспитание подрастающего поколения;
- воспитание заинтересованной аудитории слушателей и зрителей посредством формирования эстетических вкусов и оценочных критериев;
- изучение художественного наследия отечественной и зарубежной культуры;
- развитие мотивации учащихся к самообразованию и самоанализу;
- реализация нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности и общества;

Применение синтеза педагогических технологий обеспечивает выполнение поставленных задач в достижении цели обучения хоровому искусству.

Цель: целостное художественно-эстетическое развитие личности учащегося и приобретение в процессе освоения учебного предмета музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи курса:

1. Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах общеразвивающей программы;
- овладение основными навыками, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста.

2. Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности, артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

3. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;

- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности.

В соответствии с Правилами приёма на обучение в ГБУДО г. Москвы "ДМХШ им. И.И. Радченко" (далее – Школа) по программе "Хоровое пение" принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, успешно прошедшие вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Творческие задания включают в себя исполнение любого песенного материала (подготовленного заранее), повторение (воспроизведение голосом) высоты отдельных звуков, повторение (прохлопывание) ритмических последовательностей, определение на слух количества звуков, описание характера и окраски музыкальных фрагментов. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано. Обучающиеся, приступившие к освоению общеобразовательной программы со второго по седьмой классы включительно по причине наличия достаточного уровня знаний, умений и навыков, подтверждённых вступительными испытаниями, или зачисленные в Школу путём перевода из другого образовательного учреждения, а также дети с ограниченными возможностями здоровья имеют право на освоение программы "Хоровое пение" по индивидуальному учебному плану. В выпускной класс (седьмой) поступление обучающихся не предусмотрено.

Срок освоения программы "Хоровое пение" для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте от 6 лет до 9 лет, составляет 7 лет.

Учебный план программы "Хоровое пение" предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство (ПО.01);
- теория и история музыки (ПО.02);
- вариативная часть (В.00).

Указанные предметные области состоят из учебных предметов. Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной и вариативной частей программы "Хоровое пение" со сроком обучения 7 лет составляет 1495 часов.

Объём времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 20% от объёма времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Вариативная часть учебного плана является неотъемлемой частью образовательной программы, обязательной к освоению обучающимися.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с

программными требованиями по каждому учебному предмету, а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Продолжительность учебного года в выпускном классе составляет 40 недель, в остальных классах – 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, во всех остальных классах – 33 недели. С первого по седьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Программа "Хоровое пение" обеспечивает изучение учебного предмета "Хор" на базе учебных хоров Школы. Хоровые учебные коллективы активно участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Реализация программы "Хоровое пение" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 75% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс поданной общеобразовательной программе. 25% от общего числа преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляют преподаватели, имеющие среднее профессиональное образование и 10% государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в определённой форме и по следующему графику:

Наименование методической работы	Частота проведения	Форма отчёта
Взаимопосещение уроков	один раз в полугодие	Система устных отчетов (по графику)
Методическое сообщение	четыре раза в год	Протокол совещания
Посещение конференции в качестве слушателя	один раз в год	отчёт о посещении конференции
Курсы повышения квалификации	раз в три года	свидетельство об окончании КПК

При реализации программы "Хоровое пение" планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

Материально-технические условия реализации программы "Хоровое пение" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных фондами оценочных средств, разрабатываемыми Школой самостоятельно. Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы "Хоровое пение" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: большой хоровой класс с двумя концертными роялями, интерактивной доской и проектором, звукотехническим оборудованием; инструментальный зал с двумя кабинетными роялями, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета "Музыкальный инструмент", оснащены роялями или пианино. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета "Основы музыкальной грамоты", оснащены роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Освоение обучающимися программы "Хоровое пение" завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением. По окончании обучения по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Хоровое пение" обучающемуся выдается документ, подтверждающий получение дополнительного образования, форма которого утверждается Школой.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Минимум содержания дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы "Хоровое пение" должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы вокально-хоровых и теоретических знаний, умений и навыков. Результаты освоения программы по учебным предметам должны отражать:

"Хор":

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование высокого уровня мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- формирование стремления у учащихся к творческой самореализации, участию в смотрах, конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

"Музыкальный инструмент":

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для музыкального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- развитие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

"Сольфеджио":

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

"Слушание музыки":

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных формах и жанрах;
- способность эмоционально воспринимать музыкальные произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанных музыкальных произведений, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

"Музыкальная литература" (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций народов России;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

III. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Рабочий учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы "Хоровое пение" на 2026-2027 учебный год (см. Приложение №1).

3.2. График образовательного процесса дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы "Хоровое пение" на 2026-2027 учебный год (см. Приложение №2).

3.3. Рабочие программы учебных предметов. Прилагаются.

Рабочие программы учебных предметов являются неотъемлемой частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы "Хоровое пение", разработанной педагогическим коллективом Школы. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы "Хоровое пение" срок обучения – 7 лет, прошли обсуждение на заседании педагогического совета.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета

Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

ПО.01.01. Хор

ПО.01.02.Музыкальный инструмент (по выбору)

ПО.02.Теория и история музыки:

ПО.02.01. Сольфеджио

В.00.Вариативная часть:

В.01. Слушание музыки

В.02 Музыкальная литература

IV. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы "Хоровое пение" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачётов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

На каждую промежуточную аттестацию составляется утверждаемое директором Школы расписание, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной аттестации. К прохождению промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Аттестационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

В соответствии с требованиями для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы "Хоровое пение" Школой создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Указанные фонды включают: объём и примерный репертуарный список хоровых произведений для хоров различных возрастов, критерии для переводного прослушивания детей из одного хора в другой по учебному предмету "Хор", контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов по учебному предмету "Сольфеджио"; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебному предмету "Музыкальный инструмент", а также предметам вариативной части учебного плана.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы "ДМХШ им. И.И. Радченко" разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Хоровое пение".

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за артистичное и выразительное исполнение всей программы, высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов, Если проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неяркое, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы "Хоровое пение" завершается итоговой аттестацией обучающихся.

При проведении итоговой аттестации по предмету "Хор" учитываются: отличное знание выпускником текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011.
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979.
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1, 2, 3, 4. М., «Дека-ВС», 2007.
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001.
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997.
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998.
7. Композиторы-классики детям. М., «Музыка», 1963.
8. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». М., «Владос», 2001.
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009.
10. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998.
11. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. М., «Музыка», 1983.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л. 1980.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
4. Куликов Б., Аверина Н. Нотная папка хормейстера №1,2,3,4. Тетрадь №1.
5. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, «Академия развития», 1997.
6. Музыка в школе: Журнал, 1983-1988.
7. Музыкальное воспитание в СССР. Вып.1. М., 1978.
8. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. М., 1985.
9. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып.1. М., 1986.
10. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. М., 1988 – М., 1981.
11. С чего начинается детский хор, Продолжаем учиться, Растем дальше. Методика. Изд. «Дека – ВС», 2005-2008.
12. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М.: Academia, 1999.
13. Соколов В. Работа с хором. 2-е изд. М., 1983.
14. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. М., 1983.
15. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 2. (Вст. статья). М., 1987
16. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1988.
17. Струве Г. Школьный хор. М., 1981.
18. Струве Г. Школьный хор. М., 1981.
19. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. М., 2002.
20. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М., 1988.
21. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. М., 1998.
22. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. СПб, 2000.
23. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990.
24. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990.
25. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1961.
26. Эстетическое воспитание в школах искусств: Сб. статей/ Сост. П. Халабузарь. М., 1988.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для реализации образовательной программы в Школе созданы необходимые материально-технические условия, включающие:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебные аудитории для проведения индивидуальных, мелкогрупповых, групповых занятий со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
"Хоровое пение" на 2026-2027 учебный год

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка (трудоемкость в часах)	Самостоятельная работа (трудоемкость в часах)	Аудиторные занятия (в часах)			Учебная нагрузка в часах в неделю. Распределение по годам обучения						
				Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
							Количество недель аудиторных занятий						
							32	33	33	33	33	33	33
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	Обязательная часть	2581	1316	1265									
ПО.01	Музыкальное исполнительство	1841	921	920			Недельная нагрузка в часах						
ПО.01.01	Хор	1019	329	690			3	3	3	3	3	3	3
ПО.01.02	Музыкальный инструмент (фортепиано, скрипка, кларнет/саксофон, гитара, баян/аккордеон)	822	592			230	1	1	1	1	1	1	1
ПО.02	Теория и история музыки	740	395	345									
ПО.02.01	Сольфеджио	740	395		345		1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
В.00	Вариативная часть	361	230	230									
В.01	Слушание музыки	147	49	98			1	1	1				
В.02	Музыкальная литература	198	66	132						1	1	1	1

1. Данный учебный план относится к общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства по специальности «Хоровое пение».

2. Освоение программы указанного образовательного уровня начинается в возрасте от 6 до 9 лет, продолжается в течение 7 лет и завершается итоговой аттестацией обучающихся. Обучающимся, прошедшим итоговую аттестацию, выдается свидетельство установленного Школой образца об освоении общеразвивающей программы.

3. Изучение учебных предметов, предусмотренных учебным планом, осуществляется в форме индивидуальных, мелкогрупповых (состав группы - в среднем 5-6 человек) и групповых (состав группы - в среднем от 11 человек) занятий.

4. Период учебных занятий составляет в 1 классе – 32 недели, со 2 по 7 включительно - 33 недели.

5. Длительность учебного (академического) часа – 40 минут.

6. Время, отведенное на специальность (хоровое пение), может быть использовано как на групповые, так и на сводные занятия в соответствии с планом работы хорового отдела.

7. Итоговая аттестация по специальности, учебным предметам "Хор", "Музыкальный инструмент", "Сольфеджио" проводится в форме дифференцированного зачета, по предметам вариативной части учебного плана - в форме контрольных уроков.

8. Перечень обязательных для освоения обучающимися учебных предметов вариативной части учебного плана: «Музыкальная литература», «Слушание музыки».

9. Финансирование предметов по выбору не может превышать ассигнований, выделяемых из расчета 1 часа индивидуальных занятий в неделю на каждого учащегося.

10. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, Школой предусматриваются концертмейстерские часы:
- для проведения занятий по предмету "Хор" по группам и сводным составом - из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет по учебному плану;

11. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Хор» – с первого по четвертый классы – 1 час в неделю, 5-7 классы – 2 часа в неделю; «Музыкальный инструмент» – 2 часа в неделю с первого по третий классы, 3 часа в неделю – с четвертого по седьмой классы; «Сольфеджио» – 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по седьмой – 2 часа в неделю; «Музыкальная литература» – 1 час в неделю.

График образовательного процесса на 2026-2027 учебный год

[illegible]

Обозначения:

Аудиторные занятия

☐

Резерв учебного
времени

P

Промежуточная аттестация

3

Итоговая
аттестация

Каникулы

