

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы
"Детская музыкально-хоровая школа имени И.И.Радченко"

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМХШ им. И.И.Радченко"
протокол от «30» августа 2024 г. №1

УТВЕРЖДЕНА

приказом ГБУДО г. Москвы
"ДМХШ им. И.И.Радченко"
от 30.08.2024 г. №61/ОД

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
раннего музыкально-эстетического развития детей
"Вишенка"

Москва
2024

Составители:

- **М.Н. Куприянова**, преподаватель группы раннего музыкально-эстетического развития детей "Вишенка" ГБУДО г. Москвы "Детская музыкально-хоровая школа имени И.И.Радченко";

- **О.В. Люкшина**, заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГБУДО г. Москвы "Детская музыкально-хоровая школа имени И.И. Радченко".

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка

- Характеристика образовательной программы;
- Цели и задачи образовательной программы;
- Сроки реализации образовательной программы;
- Методы обучения, оценка качества реализации образовательной программы;
- Учебный план образовательной программы

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.

III. Программы учебных предметов.

- Содержание учебного предмета "Хоровое пение"
- Содержание учебного предмета "Основы музыкальной грамоты и слушание музыки"

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа раннего музыкально-эстетического развития детей "Вишенка" (далее – программа) разработана на основе Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом требований Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»" (зарегистрирован 18.12.2020 №61573).

1.2. Программа реализуется в целях выявления и развития способностей ребенка, формирование духовно богатой, свободной, физически здоровой, творчески мыслящей, социально активной личности, обладающей прочными знаниями, ориентированными на высокие нравственные ценности, способные впоследствии на участие в социальном и духовном развитии общества, приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению различных видов искусства и осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие дополнительные общеобразовательные программы в области искусств.

1.3. Программа ориентирована на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, воспитание эстетического вкуса, нравственных качеств, чувства уважения к традициям и культуре, развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

1.4. Программа реализуется ГБУДО г. Москвы "Детская музыкально-хоровая школа имени И.И. Радченко" (далее – Школа) на внебюджетном отделении по договорам за счет средств физических и/или юридических лиц. Программа разработана с учетом возрастных особенностей обучающихся – детей в возрасте от 4 до 6,5 лет. Срок реализации программы – 1 учебный год (с сентября – по май). Учебный план программы включает в себя два учебных предмета:

- "Хоровое пение"
- "Основы музыкальной грамоты и слушание музыки"

Продолжительность учебного года – 32 недели. Занятия проводятся два раза в неделю. В основе расчета количества учебных часов в неделю установлена единица учебного времени – урок. Продолжительность уроков ("Хоровое пение", "Основы музыкальной грамоты и слушание музыки")

составляет 30 минут. Общая продолжительность занятия – 60 минут (по два академических часа (урока) в одном занятии).

Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, образовательной программой предусмотрены концертмейстерские часы в объеме 100 процентов от аудиторного учебного времени.

Учебные предметы проводятся в форме групповых занятий (численность групп – от 6 человек).

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
раннего музыкально-эстетического развития детей
"Вишенка"

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Аудиторная нагрузка в часах в неделю	Промежуточная аттестация по полугодиям (контрольный урок)	Итоговая аттестация по полугодиям (контрольный урок)
				Групповые			
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:						
1.1.	"Хоровое пение"	96	32	64	2	I	II
2.	Учебный предмет историко- теоретической подготовки:						
2.1.	"Основы музыкальной грамоты и слушание музыки"	96	32	64	2	I	II
	Всего часов в неделю:	–	–	–	4		
	Всего часов по программе:	192	64	128			

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих базовых знаний, умений и навыков в области музыкального искусства:

- умение определять средства музыкальной выразительности;
- умение выполнять комплексы специальных музыкально-ритмических упражнений, способствующих развитию чувства ритма и ориентации в пространстве;
- знание анатомического строения тела, способствующих пониманию физиологических процессов пения;
- знание приемов правильного дыхания;
- выработка элементарных навыков сценического движения;
- знание элементарных основ музыкальной грамоты;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- навыки анализа музыкального произведения;
- знание базовых понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- знание специфики музыки как вида искусства;
- умение различать звучания музыкальных инструментов.

III. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

"Хоровое пение"

**Характеристика учебного предмета, его место и роль
в образовательном процессе.**

Изучение предмета направлено на развитие музыкальных способностей и формирование основ музыкальной культуры детей в возрасте от 4 - 6,5 лет.

Цели учебного предмета:

Изучение предмета направлено на достижение следующих целей:

- **обучающая цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области хорового исполнительства, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие дополнительные общеобразовательные программы.
- **развивающая цель:** развитие познавательных интересов и творческих способностей, внимания, памяти, логического и творческого мышления;
- **воспитательная:** формирование средствами музыкального искусства любви к музыкальным традициям страны и классическому наследию мирового музыкального искусства; формирование таких качеств, как

настойчивость, трудолюбие, уважения к своим товарищам, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для дальнейшего эффективного обучения в начальных классах музыкальной школы.

Задачи предмета:

- формирование и развитие вокально-хоровых навыков (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция), расширение диапазона певческих возможностей детей;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- воспитание основ музыкального мышления: аналитического восприятия, осознание некоторых закономерностей организации музыкального языка, элементарного понятийного аппарата;
- формирование практических навыков и умения использовать их в комплексе при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования (импровизации);
- воспитание музыкальной культуры детей, формирование музыкального вкуса, воспитание общей духовной культуры обучающихся;
- выработка потребности в систематическом коллективном музицировании.

В основе программы учебного предмета лежат методические разработки Н.В. Шатковской, Т.Г. Шатковской-Айзенберг.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета "Хоровое пение":

Срок обучения –	<i>1 год (32 учебные недели)</i>
Количество часов на аудиторные занятия –	<i>64 академ. часа</i>
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу –	<i>32 академ. часа</i>
Максимальная учебная нагрузка –	<i>96 академ. часов</i>

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся в Школе традициях преподавания.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета в Школе созданы необходимые материально-технические условия, включающие:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано (для проведения контрольных мероприятий – концертов);
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету "Хоровое пение" с роялем или фортепиано

Основные принципы подбора учебного репертуара:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- решение учебных задач;
- академический хоровой репертуар (произведения русских и зарубежных авторов различных эпох и стилей, обработки народных песен народов мира);
- создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла, театрализация произведения;
- доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам.
- разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности и т. д.

Содержание учебно-методической работы

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков, «распевание» хора.

2. Певческое дыхание: приём косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

3. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса. Постепенное расширение диапазона.

4. Интонационные навыки: вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре. Пение несложных одnogолосных песен с сопровождением.

5. Развитие диапазона

6. Звуковедение: приёмы пения *legato*. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*. Возможно освоение приёмов *non legato*.

7. Ансамбль: воспитание навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

8. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата учащихся, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

9. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли

10. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. Использование различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано.

13. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

14. Понятие "дирижёрский жест" и его понимание учащимися. Дирижёрские жесты: "внимание", "дыхание", "начало", "окончание". Точное следование указаниям дирижёра при исполнении музыкального произведения. Знакомство с профессиональной терминологией.

Примерный репертуар, осваиваемый обучающимися в течение учебного года:

- Й.Гайдн "Старый добрый клавесин";
- В.Калинников "Киска";
- П.Аедоницкий "Песня о любознательном щенке";
- Народные песни: "Со выюном я хожу", "А я по лугу", "На зеленом лугу", "У оленя дом большой";
- фр.н.п., "Мальчик-замарашка" обр. Т. Попатенко;
- Е. Поплянова "Тише, мыши";
- В.Корзин "Хитрая мышка";
- Г.Струве "У моей России", "Колобок", "Так уж получилось", "Лунные коты", "Рыжий пес";
- С.Смирнов "Осень", "Мама", "Удивительный слон", "Скрюченная песенка";
- Е.Рыбкин "Женитьба";
- С.Никитин "Пони";
- Б.Фрумкин "Удивительная кошка";
- А.Флярковский "Сластена";
- О.Фельцман "Пошли гулять ботинки";
- С.Ярушин "Первый раз в первый класс", "Песенка про носорога";
- А.Ермолов "Бедный ежик", "Тигренок", "Солнечные зайчики".

Планируемые результаты освоения предмета обучающимися

Результатом освоения программы учебного предмета "Хоровое пение" являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у детей интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоре и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;

Формы контроля

Программой учебного предмета предусмотрено два контрольных мероприятия, которые проводятся в форме концерта – зимой в декабре

(концерт, приуроченный празднованию Новому году) и весной в мае (подведение итогов всего учебного года).

Методическое обеспечение учебного процесса

Программа учебного предмета "Хоровое пение" основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
 - комплексность решения задач обучения и воспитания;
 - постоянство требований и систематическое повторение действий;
 - гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
 - единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребёнка;
 - художественная ценность исполняемых произведений;
 - создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
 - доступность используемого музыкального материала:
- а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
 - разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности и т. д.

При реализации данной программы необходимо учитывать возрастные, психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей.

Список рекомендуемой методической литературы

- Е.А. Поддубная «Музыкальные пальчиковые игры» - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.-39 с.
- Е.Макшанцева "Скворушка". Издательство Аркти-Илекса, Москва, 1999.
- Т.Бырченко, Г.Франио. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике.
- Е.Неугодникова "Этот волшебный мир музыки"
- Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс Издательство: "Феникс", 2004.
- Ж. Металлиди и А. Перцовская "Сольфеджио для дошкольной группы", 1998 г
- М. Котляревская-Крафт, И. Москалькова, Л. Бахтан "Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ";
- Е.Н. Вишняк "Работа с детьми в подготовительной группе ДМШ".

- Г.Струве "Хоровое сольфеджио" 1 часть.

"Основы музыкальной грамоты и слушание музыки" **Характеристика учебного предмета, его место и роль** **в образовательном процессе**

Программа по учебному предмету "Основы музыкальной грамоты и слушание музыки" направлена на:

- формирование у детей умения художественного восприятия музыки;
- развитие их музыкальных способностей, воспитание любви к музыкальному искусству.

Цели и задачи предмета "Музыкальная грамота и слушание музыки"

Целью учебного предмета является: овладение основами музыкальной грамоты; обеспечение развития творческих способностей учащихся, воспитание любви к музыке, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета являются:

- приобретение основ знаний в области музыкальной грамоты и основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- формирование первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- развитие музыкальных данных: слуха, памяти, чувства метроритма;
- развитие музыкального восприятия учащихся;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- оснащение элементарными знаниями и умениями, обеспечивающими в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

Срок реализации учебного предмета "Основы музыкальной грамоты и слушание музыки" для детей, поступивших на подготовительное отделение Школы, составляет 1 учебный год.

Учебные предметы проводятся в форме групповых занятий (численность групп – от 11 человек). Режим занятий: занятия проходят два раза в неделю по 30 минут.

Данная программа предполагает индивидуальный подход к каждому ученику, преподаватель может корректировать календарно-тематический план дисциплины в зависимости от возможностей и способностей учащихся в группе. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в форме контрольного урока (устного опроса, творческой работы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

"Основы музыкальной грамоты и слушание музыки ":

Срок обучения –	<i>1 год (32 учебные недели)</i>
Количество часов на аудиторные занятия –	<i>64 академ. часа</i>
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу –	<i>32 академ. часа</i>
Максимальная учебная нагрузка –	<i>96 академ. часов</i>

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (аудирование, освоение учебного материала в вокально-интонационных упражнениях, дирижировании и т.д.);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Принципиальной установкой для уроков по основам музыкальной грамоты является опора на живую музыкальную практику, возможность каждого ребенка проявить свои творческие способности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Преподаватель применяет на уроках учебно-методические пособия, дополнительную учебную литературу, издания музыкальных произведений, специальные хрестоматийные издания.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета "Основы музыкальной грамоты и слушание музыки", оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью.

Оснащение занятий

Для развития ритма (при импровизации) на занятиях применяются шумовые инструменты. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Содержание учебно-методической работы

Учебный предмет "Основы музыкальной грамоты и слушание музыки" неразрывно связан с реализуемым в рамках Программы предметом "Хоровое пение", поскольку направлен на комплексное развитие музыкальных способностей учащихся. Освоение музыкальной грамоты, жанров, основных средств музыкальной выразительности является необходимым условием для успешного овладения учениками основ музыкального искусства.

Примерный репертуар для слушания музыки:

- А.К. Лядов "Кикимора"
- И.Ф. Стравинский "Жар-птица"
- К. Дебюсси "Лунный свет"
- М.П. Мусоргский "Картинки с выставки"
- Н.А. Римский-Корсаков "Сказка о царе Салтане" (фрагменты из оперы)
- Н.А. Римский-Корсаков "Снегурочка" (фрагменты из оперы)
- П.И. Чайковский "Времена года"
- П.И. Чайковский "Детский альбом"
- П.И. Чайковский "Спящая красавица"
- П.И. Чайковский "Щелкунчик"
- Р. Шуман "Альбом для юношества"
- С.С. Прокофьев "Золушка"
- С.С. Прокофьев "Петя и волк"
- Э. Григ "Пер Гюнт" ("В пещере горного короля", "Песнь Сольвейг")

Планируемые результаты освоения предмета обучающимися

Результатом освоения программы учебного предмета "Основы музыкальной грамоты и слушание музыки" являются следующие знания, умения, навыки:

- выработка у детей устойчивого интереса к музыкальному искусству;
- владение навыками слухового восприятия: ученик может определить характер музыкального произведения, движение мелодии, лад, темп, тембр, первичный жанр (песня, танец, марш);
- ученик разбирается в основных музыкальных стилях, жанрах и средствах музыкальной выразительности;
- владение начальными теоретическими сведениями: нота, скрипичный ключ, басовый ключ, октава, средства музыкальной выразительности, длительности, паузы, мажорный и минорный лад;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений.

Методическое обеспечение учебного процесса:

Программа учебного предмета "Основы музыкальной грамоты и слушание музыки" основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребёнка;
- художественная ценность изучаемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала.

При реализации данной программы необходимо учитывать возрастные, психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей.

Список рекомендуемой методической литературы

- Е.А. Поддубная «Музыкальные пальчиковые игры» - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.-39 с.
- Е.Макшанцева "Скворушка". Издательство Аркти-Илекса, Москва,1999.
- Т.Бырченко, Г.Франио. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике.
- Е.Неугодникова "Этот волшебный мир музыки"
- Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс Издательство: "Феникс", 2004.
- Ж. Металлиди и А. Перцовская "Сольфеджио для дошкольной группы", 1998 г
- М. Котляревская-Крафт, И. Москалькова, Л. Бахтан "Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ";
- Е.Н. Вишняк "Работа с детьми в подготовительной группе ДМШ".
- Г.Струве "Хоровое сольфеджио" 1 часть.