

СОГЛАСОВАНО

решением Педагогического совета
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкально-хоровая школа
имени И.И. Радченко"
Протокол от "24" марта 2026 г. №7

УТВЕРЖДЕНО

Приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы
"Детская музыкально-хоровая школа
имени И.И. Радченко" от 31.03.2026 г. №18/ОД

ПОЛОЖЕНИЕ

о приемной комиссии, комиссии по индивидуальному отбору поступающих и апелляционной комиссии Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "Детская музыкально-хоровая школа имени И.И.Радченко"

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение о приемной комиссии, комиссии по индивидуальному отбору поступающих и апелляционной комиссии Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "Детская музыкально-хоровая школа имени И.И.Радченко" (далее – Положение) разработано в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17 марта 2025 г. №468 "Об утверждении порядка приема по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств", Федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Уставом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "Детская музыкально-хоровая школа имени И.И.Радченко" (далее – Школа).

1.2. Настоящее Положение регламентирует порядок формирования, состав, полномочия и деятельность приемной комиссии, комиссии по индивидуальному отбору поступающих и апелляционной комиссии.

1.3. Основной задачей приемной комиссии является обеспечение организации приема обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства в Школу, руководствуясь принципами соблюдения прав граждан на образование, гласности и открытости проведения всех процедур приема.

1.4. Срок полномочий приемной комиссии, комиссии по индивидуальному отбору поступающих и апелляционной комиссии устанавливается приказом директора Школы на один год с 15 апреля.

2. Организация работы приемной комиссии

2.1. Приемная комиссия осуществляет организацию приема на обучение по образовательным программам, реализуемым Школой.

2.2. Состав приемной комиссии утверждается приказом директора Школы.

2.3. Директор Школы является председателем приемной комиссии. Председатель приемной комиссии несет ответственность за выполнение контрольных цифр приема, ежегодно устанавливаемых Школой, за соблюдение законодательных и иных нормативных актов по формированию контингента обучающихся, определяет права и обязанности членов комиссии.

2.4. В состав приемной комиссии входят:

- председатель;
- заместитель председателя;
- секретарь;
- члены комиссии не менее 2-х.

2.5. Делопроизводство приемной комиссии и прием родителей (законных представителей) поступающих организует секретарь приемной комиссии.

Секретарь приемной комиссии:

- контролирует работу по регистрации заявлений поступающих на едином Портале государственных услуг;
- несет ответственность за информационную работу приемной комиссии на информационном стенде и официальном сайте Школы;
- обеспечивает своевременное представление информации по проведению приемных испытаний;
- обеспечивает прием заявлений и документов поступающих в Школу;
- осуществляет подготовку материалов к зачислению детей в Школу;
- обеспечивает возврат документов лицам, не рекомендованным к зачислению;
- обеспечивает наличие документации приемной комиссии;
- контролирует правильность оформления документов поступающих;
- обеспечивает сохранность документов приемной комиссии и организует сдачу документов приемной комиссии в архив;

- своевременно дает ответы на запросы граждан по вопросам приема в Школу.

2.6. Приемная комиссия размещает на информационном стенде и официальном сайте Школы следующую информацию и документы с целью ознакомления с ними поступающих и их родителей (законных представителей):

- копию Устава Школы;
- копию лицензии на осуществление образовательной деятельности (с приложениями);
- правила приема в образовательную организацию;
- перечень предпрофессиональных программ, по которым Школа объявляет прием в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности;
- информацию о формах проведения отбора поступающих;
- особенности проведения приема поступающих с ограниченными возможностями здоровья;
- количество мест для приема по каждой предпрофессиональной программе за счет средств бюджета города Москвы;
- количество мест для обучения по каждой образовательной программе по договорам об образовании за счет средств физических и (или) юридических лиц;
- сведения о работе комиссии по приему и апелляционной комиссии;
- правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам приема в Школу;
- образец договора об оказании образовательных услуг за счет средств физических и (или) юридических лиц.

2.7. Поступающим на образовательные программы после регистрации на портале mos.ru приемная комиссия устанавливает дату проведения приемного испытания (прослушивания), информация о котором направляется заявителю в "Личный кабинет" на Портале не позднее, чем за три рабочих дня до даты его проведения.

2.8. Решения приемной комиссии оформляются протоколами, которые подписываются председателем приемной комиссии и секретарем. Решения приемной комиссии принимаются большинством голосов при наличии не менее 2/3 утвержденного состава.

3. Организация работы комиссии по индивидуальному отбору поступающих

3.1. Для проведения индивидуального отбора поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам (далее – ДПОП) в области искусств создаются комиссии по индивидуальному отбору поступающих по каждой дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе отдельно.

3.2. Составы данных комиссий утверждаются приказом директора Школы из числа преподавателей, участвующих в реализации ДПОП в области искусств. Количественный состав – не менее 3 (трех) человек, в том числе председатель и секретарь.

3.3. Председателем комиссии по индивидуальному отбору поступающих является преподаватель участвующий в реализации ДПОП в области искусств Школы.

3.4. Председатель комиссии по индивидуальному отбору:

- организует деятельность комиссии;
- обеспечивает единство требований, предъявляемых к поступающим при проведении индивидуального отбора поступающих;
- осуществляет контроль за выполнением плана работы по подготовке и проведению набора на новый учебный год;
- осуществляет оперативное управление комиссией по проведению приемных испытаний;
- готовит предложения по количеству мест для организации приема;
- подготавливает предложения по зачислению в Школу поступающих, успешно прошедших приемные испытания.

3.5. Секретарь ведет протоколы заседаний комиссии, готовит документы для приемной комиссии, проводит консультации для родителей (законных представителей) по вопросам поступления в Школу в рамках своей компетенции.

3.6. Присутствие посторонних лиц при проведении отбора не допускается.

3.7. Результаты индивидуального отбора передаются в приемную комиссию для размещения на сайте и информационных стендах не позднее 3-х рабочих дней после проведения отбора.

4. Порядок проведения отбора поступающих

4.1. Комиссия по проведению индивидуального отбора поступающих проводит приемные испытания в форме прослушиваний поступающих, исполнения выученных произведений (при наличии музыкальной подготовки), устных ответов и др.

4.2. Комиссия по индивидуальному отбору поступающих применяет формы проведения приемных испытаний, которые должны гарантировать конкурсное зачисление детей, обладающих творческими способностями в области музыкального искусства и физическими данными, необходимыми для освоения соответствующих программ обучения, в соответствии с требованиями к уровню музыкальной и возрастной подготовки, установленной в Школе.

4.3. Решение о результатах приемных испытаний (прослушиваний) принимается комиссией по индивидуальному отбору поступающих на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии,

участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии по индивидуальному отбору поступающих обладает правом решающего голоса.

4.4. Результаты приемных испытаний передаются в приемную комиссию.

4.5. Зачисление поступающих в Школу производится на основании решения приемной комиссии Школы и утверждается приказом директора.

4.6. Протоколы заседаний приемной комиссии хранятся в архиве Школы до окончания обучения всех лиц, поступивших на основании приемных испытаний в соответствующем году.

4.7. Поступающие для обучения по предпрофессиональным программам, но не участвовавшие в приемных испытаниях в установленные Школой сроки по уважительной причине (вследствие болезни или по иным обстоятельствам, подтвержденным документально), допускаются к приемным испытаниям в иное время, но не позднее окончания срока проведения отбора поступающих.

4.8. До начала учебного года на основании протоколов работы приемной комиссии, заявлений родителей (законных представителей) и полного пакета документов поступающих Школой издается приказ о зачислении обучающихся на первый год обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

5. Организация работы апелляционной комиссии

5.1. Апелляционная комиссия создается с целью обеспечения открытости процедуры приема обучающихся и соблюдения прав поступающих на приемных испытаниях.

5.2. Настоящее Положение определяет полномочия и функции апелляционной комиссии, порядок рассмотрения от родителей (законных представителей) поступающих на обучение по дополнительным общеобразовательным программам в области искусств.

5.3. Апелляционная комиссия в своей работе руководствуется:

- Порядком приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств, утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17 марта 2025 года №468;

- настоящим Положением.

5.4. Родители (законные представители) вправе подать письменное заявление об апелляции и (или) результатам проведения индивидуального отбора в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня

после объявления результатов отбора детей по форме согласно приложению 2 к настоящему Положению.

5.5. Состав апелляционной комиссии утверждается приказом директора Школы.

5.6. С целью предотвращения конфликта интересов апелляционная комиссия формируется в количестве не менее трех человек из числа работников Школы, не входящих в комиссии по отбору поступающих в соответствующем году.

5.7. Для рассмотрения апелляции секретарь приемной комиссии в течение трех рабочих дней направляет в апелляционную комиссию протокол соответствующего заседания комиссии по отбору поступающих.

5.8. Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня ее подачи.

5.9. На заседание апелляционной комиссии могут быть приглашены родители (законные представители) поступающего, не согласные с решением комиссии по отбору поступающих.

5.10. Апелляционная комиссия принимает решение о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения отбора в отношении поступающих на обучение, родители (законные представители) которых подали апелляцию. Решение принимается большинством голосов членов апелляционной комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель апелляционной комиссии обладает правом решающего голоса.

5.11. Решение апелляционной комиссии подписывается председателем данной комиссии и доводится до сведения подавших апелляцию родителей (законных представителей) под подпись в течение одного рабочего дня, следующего за днем принятия решения.

5.12. Все заседания апелляционной комиссии оформляются протоколами по форме согласно приложению 3 к настоящему Положению, которые подписываются председателем и всеми членами комиссии.

5.13. Повторное проведение индивидуального отбора проводится в присутствии одного из членов апелляционной комиссии в течение 3 (трех) рабочих дней со дня принятия решения о целесообразности проведения повторного отбора.

5.14. Подача апелляции по процедуре проведения повторного отбора не допускается.

Приложение 1
к Положению о приемной комиссии,
комиссии по индивидуальному
отбору поступающих и
апелляционной комиссии
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкально-хоровая школа
имени И.И.Радченко"

**Формы, содержание и критерии отбора детей на вступительных
прослушиваниях по индивидуальному отбору поступающих**

1. Прием поступающих осуществляется на конкурсной основе в соответствии с количеством набранных баллов и проходному баллу, определяемому комиссией по индивидуальному отбору по общеобразовательной программе, реализуемой Школой, в рамках контрольных цифр приема, установленных Школой.

2. Формы и содержание отбора детей на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства "Хоровое пение".

В ходе вступительных прослушиваний поступающих в 1 класс по 10-балльной системе оцениваются следующие показатели природных музыкальных данных детей: слух, ритм, память.

Формы вступительных испытаний:

– проверка слуха (исполнение заранее подготовленной (или предложенной преподавателем) несложной детской песни в объеме одного куплета);

– проверка музыкальной памяти, координации между слухом и голосом (умение воспроизвести голосом за преподавателем одноголосную мелодию или попевку из двух-трех тактов);

– проверка ритма и координации (повторение хлопками ритмического рисунка);

– проверка гармонического музыкального слуха (определение на слух количества одновременно сыгранных преподавателем на инструменте звуков – один, два или три, по возможности спеть один из услышанных звуков).

3. Система оценок, применяемая при индивидуальном отборе поступающих в 1 класс:

Балл	Слух	Ритм	Память
10	- безупречное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни,	- безупречное воспроизведение ритмического рисунка в песне, подготовленной	- безупречное воспроизведение мелодической линии, текста и ритмического рисунка при

	подготовленной самостоятельно; - безупречно чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем - с 1 проигрывания; - артистизм, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; - высокий уровень развития звуковысотного слуха; - четкая дикция.	самостоятельно; - безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем - с 1 похлопывания; - отличное чувство темпа; - отлично сформированное ощущение метроритмической пульсации.	пении песни, подготовленной самостоятельно; - безупречно точное запоминание и воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), ритмических рисунков, предложенных преподавателем - с 1 воспроизведения.
9	- уверенное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями; - чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем – с 1 проигрывания; - эмоциональная отзывчивость на музыку; - четкая дикция.	- уверенное воспроизведение ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями; - точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем - с 1 похлопывания; - хорошее чувство темпа; - хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации.	-уверенное воспроизведение ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями; - точное запоминание музыкальных фрагментов (попевок), точное повторение ритмических рисунков, предложенных преподавателем – с 1 воспроизведения.
8	-допускаются отдельные неточности при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - допускаются отдельные неточности в интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленные ребенком, но после второго проигрывания; - эмоциональная отзывчивость на музыку; - четкая дикция.	- допускаются отдельные неточности при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - допускаются отдельные неточности в повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленного ребенком, но после 2 похлопывания; - хорошее чувство темпа; - хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации.	- допущены отдельные неточности при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - при запоминании мелодической линии музыкальных фрагментов (попевок), а также при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, допускались отдельные неточности.
7	- допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении	- допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении	- допущены 1-2 ошибки при воспроизведении

	мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - допускаются 1-2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных самостоятельно после 1-2 проигрываний; - эмоциональная отзывчивость на музыку; - четкая дикция.	ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - допускаются 1-2 ошибки при повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленных самостоятельно после 1-2 проигрываний; - возникают небольшие отклонения от темпа; - скоординированные движения; - возникают небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации	ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 2-х проигрываний.
6	- допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - допускаются 1-2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных с помощью преподавателя; - достаточная эмоциональная отзывчивость на музыку; - нечеткая дикция.	- допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - неуверенное воспроизведение ритмического рисунка, предложенного преподавателем; - возникают отклонения от темпа; - небольшие проблемы с координацией движений.	- допущено более 2-х ошибок при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 3-х проигрываний.
5	- мелодическая линия в песне, подготовленной самостоятельно, воспроизведена «примерно», фальшиво; - интонационно «примерное» воспроизведение музыкальных фрагментов, предложенных преподавателем; - слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; - вялая дикция.	- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем; - темп неустойчивый.	- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационная фальшь при воспроизведении мелодической линии в песне подготовленной самостоятельно; - для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии попевки, предложенной преподавателем, требуется более 4-х проигрываний.
4	- при пении песни,	- возникают	- возникают

	подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с существенными интонационными и ритмическими ошибками; - при воспроизведении музыкального фрагмента, предложенного преподавателем, допускаются существенные интонационные ошибки; - плохая дикция; - слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку.	многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем.	многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационная фальшь при воспроизведении мелодической линии в песне подготовленной самостоятельно; - для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении (попевки), предложенной преподавателем, требуется более 5 проигрываний.
3	- при пении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с грубыми интонационными и ритмическими ошибками; - грубые ошибки при воспроизведении фрагмента, предложенного преподавателем, «намек на интонацию»; - явные дикционные нарушения; - слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку.	- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем.	- плохо запоминает ритмический рисунок и мелодическую линию при пении попевки, предложенной преподавателем, требуются многократные проигрывания
2	- интонирование отсутствует, песня исполняется декламацией; - не интонирует задания, предложенные преподавателем; - эмоциональная отзывчивость на музыку отсутствует.	- не может выполнить задания, предложенные преподавателем; - полная дезорганизация движений.	- не может запомнить и выполнить задания, предложенные преподавателем.
1	Невыполнение предложенных заданий, отсутствие внимания, коммуникабельности.		

4. Формы и содержание отбора детей, поступающих на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства "Хоровое пение" в порядке перевода из других образовательных учреждений. Академическая справка предоставляется в Приемную комиссию до начала прослушивания. Перевод в выпускной класс не допускается.

5. Для поступающих в порядке перевода предусматриваются следующие формы отбора:

- прослушивание по специальности (оценка вокальных данных поступающих, певческий диапазон, чистота интонирования и др.);
- исполнение 1-2 произведений на музыкальном инструменте;
- тестирование по сольфеджио (практические знания, умения, навыки).

Дополнительные критерии для детей, поступающих в Школу в порядке перевода из других образовательных учреждений: наличие качественной музыкальной подготовки, развитые вокальные данные, правильно профессионально поставленный игровой аппарат, сценическая культура, сценическая выдержка, наличие лауреатских званий на конкурсах различных уровней.

6. Система оценок, применяемая при индивидуальном отборе поступающих во 2-й и последующие (кроме выпускного) классы в порядке перевода из других образовательных учреждений:

6.1. Специальность ("Хор"):

5 баллов

- отличные вокальные данные, чистая интонация;
- большой диапазон, развитое вокальное дыхание;
- уверенное владение динамикой;
- музыкальность и выразительность исполнения.

4 балла

- хорошее владение голосом, чистая интонация;
- развитое чувство метроритма;
- уверенное владение динамикой
- выразительность и музыкальность при исполнении музыкального произведения.

3 балла

- удовлетворительные вокальные данные;
- неразвитое вокальное дыхание;
- фальшивая интонация;
- маловыразительное исполнение сочинения.

2 балла

- слабо развитые вокальные данные;
- плохая интонация (фальшивое пение);
- неразвитый слух, плохая координация между слухом и голосом;

- неразвитое вокальное дыхание;
- отсутствие выразительности при исполнении произведения.

6.2. Прослушивание по музыкальному инструменту:

5 баллов

- уверенное исполнение программы, соответствующей требованиям года обучения;
- уровень технических навыков соответствует или выше года обучения;
- правильное исполнение штрихов, ритмическая устойчивость, владение динамикой;
- музыкальность и выразительность исполнения.

4 балла

- исполнение программы, соответствующей требованиям года обучения;
- незначительные технические погрешности в исполнении программы;
- неточности в знании нотного текста, штрихах, ритмической устойчивости, динамических оттенках;
- музыкальность исполнения.

3 балла

- неполное соответствие исполняемой программы году обучения;
- значительные ошибки и серьезные погрешности в исполнении;
- остановки в процессе исполнения, неритмичность;
- отсутствие выразительности.

2 балла

- несоответствие исполняемой программы году обучения;
- неверное исполнение нотного текста;
- отсутствие достаточного уровня владения музыкальным инструментом для продолжения обучения.

6.3. Сольфеджио:

5 баллов

- теоретические знания, соответствующие году обучения;
- сформированный звуковысотный музыкальный слух и память, чувство лада, метроритма;
- умение сольфеджировать, использование навыков слухового анализа;
- уверенный безошибочный ответ.

4 балла

- теоретические знания, соответствующие году обучения;
- сформированный звуковысотный музыкальный слух и память, чувство лада, метроритма;
- умение сольфеджировать, использование навыков слухового анализа;
- уверенный ответ с незначительными ошибками.

3 балла

- недостаточные теоретические знания, соответствующие году обучения;
- слабо сформированный звуковысотный музыкальный слух и память, мало развитое чувство лада, метроритма;
- неточное сольфеджирование, слабые навыки слухового анализа;
- неуверенный ответ с незначительными ошибками.

2 балла

- отсутствие теоретических знаний;
- не сформированный звуковысотный музыкальный слух и память, не развитое чувство лада, метроритма;
- отсутствие достаточного уровня практических навыков для продолжения обучения;
- нет аттестации по другим предметам учебного плана.

Приложение 2
к Положению о приемной комиссии,
комиссии по индивидуальному
отбору поступающих и
апелляционной комиссии
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкально-хоровая школа
имени И.И.Радченко"

Форма апелляционного заявления

Председателю апелляционной
комиссии ГБУДО г. Москвы
"ДМХШ им. И.И.Радченко"

ФИО родителя (законного представителя)
полностью

Заявление

Прошу рассмотреть вопрос об изменении результата вступительного
испытания _____

ФИО поступающего

в связи с тем, что _____

(причина апелляции)

" ____ " _____ 20 ____ г.

(подпись родителя, законного представителя)

Приложение 3
к Положению о приемной комиссии,
комиссии по индивидуальному
отбору поступающих и
апелляционной комиссии
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкально-хоровая школа
имени И.И.Радченко"

**Протокол
решения апелляционной комиссии**

" _____ " _____ 20__ г.

№ _____

Рассмотрев апелляцию _____
ФИО родителя (законного представителя)

по вступительному испытанию _____
ФИО поступающего

Апелляционная комиссия решила: _____

Председатель комиссии _____ / _____
подпись расшифровка подписи

Члены комиссии:

С решением комиссии ознакомлен:

Подпись родителя (законного представителя)

расшифровка подписи