

**Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская музыкально-хоровая школа  
имени И.И. Радченко»**

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету  
**ПО.01.УП.03. Основы дирижирования**

**Москва 2018г.**

## Структура программы учебного предмета

### I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Цель и задачи учебного предмета
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- Распределение учебного материала по годам обучения

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Требования к промежуточной аттестации

### V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ИЛИ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература
- Иллюстративная литература (сборники хороших произведений)

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.03 «Основы дирижирования» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с основами дирижирования хоровым коллективом.

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижёрах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижёром как исполнителем. В задачи предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленные на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижёрского жеста.

### Цель и задачи учебного предмета

**Цель** — развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также выявление наиболее одарённых детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы СПО по профилю предмета.

#### **Задачи**

##### обучающие:

- ✓ формирование у детей знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- ✓ формирование первичных навыков дирижирования;
- ✓ формирование первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- ✓ формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации
- ✓ продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях СПО.

##### развивающие:

- ✓ развитие интереса к музыке и музыкальному творчеству;

- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

воспитательные:

- ✓ формирование высокого уровня мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- ✓ формирование стремления у учащихся к творческой самореализации, участию в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

**Место учебного предмета в структуре образовательной программы.**

Учебный предмет ПО.01.УП.03 «Основы дирижирования» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы дирижирования» являются следующие **знания, умения, навыки**.

- ✓ знание основного вокально-хорового репертуара;
- ✓ умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учётом характера каждой партии;
- ✓ наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- ✓ овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижёрского жеста.

**Срок реализации** учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет полтора года (второе полугодие 7 класса и 8 класс).

**Объём учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования»:

Таблица 1

	Срок обучения– 8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	75
Аудиторная нагрузка (в часах)	25
Внеаудиторная <sup>1</sup> (самостоятельная) нагрузка (в часах)	50

### <sup>1</sup> Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Продолжительность академического часа - 45 минут.

### Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

**Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- ✓ наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- ✓ практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной

проработки и последующая организация целого, индивидуальные занятия);

✓ прослушивание и просмотр записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

✓ применение индивидуального подхода к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с учащимися в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.** Для реализации программы учебного предмета должны быть созданы материально-технические условия, которые включают:

- ✓ учебную аудиторию с фортепиано (или роялем);
- ✓ дирижёрский пульт;

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся, аудиторные занятия и консультации:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения	
	7 II полуг.	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	16,5	33
Аудиторные занятия (часов в неделю)	0,5	0,5
Внеаудиторная работа (минимум часов в неделю)	1	1
Максимальная учебная нагрузка (часов в неделю)	1,5	1,5
Консультации (часов в год)	1	1

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчёта одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

### Распределение учебного материала по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Таблица 3

Содержание учебно-тематического плана	Примерный объём материала	Примерный репертуарный список
<b>7 класс</b>		
<p><b>Исторические сведения</b> о хоровом дирижировании, возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.</p> <p><b>Вопросы хороведения.</b> Типы и виды хоров, классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание» и др.</p> <p><b>Техника дирижирования:</b> изучение простых схем дирижирования на 3/4, 2/4. Понятия «ауфтакт», «снятие» (окончание звучания). Приём «тактирование». Дирижёрский</p>	<p>В течение учебного года: 3-4 партитуры одно-, двухголосного склада (во II полугодии)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Бах И. (русск. текст Е. Нестеренко) «Жизнь моя полна тобою»</li> <li>2) Гайдн Й. (русск. текст П. Синявского) «Мы дружим с музыкой»</li> <li>3) Григ Э. (русск. текст С. Гинзберг) «Лесная песнь»</li> <li>4) Кюи Ц., сл. В. Жуковского «Мыльные пузырьки»; «Цирк кота Морданки»</li> <li>5) Моцарт В., сл. Кр. Овербека «Госка по весне»</li> <li>6) Русская народная песня «Со вьюном я</li> </ol>

<p>жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением legato. Виды фермат.</p> <p><b>Изучение и анализ хоровой партитуры:</b> виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры — музыкально-теоретический и исполнительский. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры, авторе поэтического текста</p>		<p>хожу», обр. А. Гречанинов</p> <p>7) Русская народная песня «Ходила младешенька», обр. Н. РимскогоКорсакова</p> <p>8) Русская народная песня «Где был, Иванушка», обр. Ю. Тихоновой</p>
<b>8 класс</b>		
<p><b>Исторические сведения</b> об известных дирижёрах разных стран. Стиль и традиции в дирижёрском искусстве.</p> <p><b>Вопросы хороведения:</b> типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижёра. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».</p> <p><b>Техника дирижирования:</b> закрепление навыков, полученных в 7-м классе. Дирижёрские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения. Размер 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p><b>Изучение и анализ хоровой партитуры:</b> закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры и авторе поэтического текста. Изучение</p>	<p>В течение учебного года 6-7 партитур двух-, трёхголосного склада.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Бетховен Л. (русск. текст Е. Филиц) «Хвала природе»</li> <li>2) Гайдн Й. (русск. текст Я. Серпина) «Пастух»</li> <li>3) Глинка М., сл. Н. Кукольника «Жаворонок»</li> <li>4) Григ Э., сл. А. Мунка «Заход солнца»</li> <li>5) ИпполитовИванов М., сл. М. Лермонтова «Горные вершины»</li> <li>6) Кюи Ц., сл. В. Жуковского «Жаворонок»</li> <li>7) Русская народная песня «Перед весной», обр. В. Попова</li> <li>8) Русская народная песня «На зелёном лугу», обр. Л. Абелян</li> <li>9) Русская народная песня «Я на камушке сижу», обр. Н. РимскогоКорсакова</li> <li>10) Русские народные песни «Со вьюном я хожу», «Ай, на горе дуб, дуб», обр. С. Благообразова</li> </ol>



<p>вокальнохорового репертуара для детского хора.</p> <p><b>Работа с хором</b> (младшим или средним): знакомство с основами репетиционного процесса.</p>		
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

- ✓ произведения без сопровождения;
- ✓ произведения с сопровождением.

В зависимости от подготовки учащегося рекомендуется включать в программу произведения с элементами полифонии.

В 8-м классе в программе по учебному предмету «Основы дирижирования» обязательным является работа с хором на основе выбранной партитуры. Поэтому в программу учебного предмета «Основы дирижирования» необходимо включать произведения из репертуара учебных хоров.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- ✓ знание основного вокально-хорового репертуара;
- ✓ умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- ✓ наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- ✓ овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

Основными показателями эффективности реализации данной программы являются:

- ✓ высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;

- ✓ творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях;
- ✓ профессиональное самоопределение одарённых детей в области музыкально-хорового образования.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

В программе обучения предмета «Основы дирижирования» используются две основных формы контроля успеваемости — текущая и итоговая.

Текущий контроль успеваемости обучающихся (оценка за работу в классе, контрольный урок с оценкой в конце каждой четверти) проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребёнка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена с оценкой в виде исполнения программы. Экзамен в рамках итоговой аттестации проводится в конце учебного года в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Основы дирижирования». По завершении изучения учебного предмета «Основы дирижирования» по результатам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При проведении итоговой аттестации необходимо учитывать работу в течение года и посещение учащимся текущих занятий, а также участие учащегося в выступлениях хорового коллектива.

**Система оценок.** Оценки выставляются по окончании четверти и в конце учебного года.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- ✓ оценка годовой работы учащегося;
- ✓ оценка на зачёте;
- ✓ практический опыт работы с хоровым коллективом.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

5 («отлично»)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выразительное и технически точное дирижирование.</li> <li>2. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий.</li> <li>3. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста</li> </ol>
4 («хорошо»)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выразительное и технически точное дирижирование.</li> <li>2. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование.</li> <li>3. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.</li> </ol>
3 («удовлетворительно»)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа.</li> <li>2. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий.</li> <li>3. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста</li> </ol>
2 («неудовлетворительно»)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Технически неточное дирижирование.</li> <li>2. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам.</li> <li>3. Не подготовлен рассказ о композиторе и авторе текста.</li> </ol>
«зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной и носит объективный характер. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

### Требования к аттестации

Таблица 5

<b>7 класс</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) исполнить хоровую партитуру наизусть на фортепиано;</li> <li>2) продирижировать произведением (произведение с сопровождением);</li> <li>3) спеть голоса наизусть;</li> <li>4) ответить на вопросы по творчеству композиторов представленных партитур и авторам поэтического текста;</li> <li>5) продемонстрировать первоначальные знания теории и истории дирижёрско-хорового искусства, знания основного вокально-хорового репертуара.</li> </ol>
<b>8 класс</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) исполнить хоровую партитуру наизусть на фортепиано;</li> <li>2) продирижировать произведением (произведение а cappella и с сопровождением);</li> <li>3) спеть голоса наизусть;</li> <li>4) ответить на вопросы по творчеству композиторов представленных партитур и авторам поэтического текста;</li> </ol>

- 5) продемонстрировать первоначальные знания теории и истории дирижёрско-хорового искусства, знания основного вокально-хорового репертуара;
- б) продемонстрировать первичный практический опыт по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом (с привлечением к работе младшего или среднего хоров).

Обязательным является методическое обсуждение результатов обучения, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Программа учебного предмета «Основы дирижирования» основана на следующих педагогических принципах:

- ✓ соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- ✓ комплексность решения задач обучения и воспитания;
- ✓ постоянство требований и систематическое повторение действий;
- ✓ гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- ✓ единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребёнка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- ✓ создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- ✓ доступность используемого музыкального материала: а) по содержанию, б) по голосовым возможностям, в) по техническим навыкам;
- ✓ разнообразие: а) по стилю, б) по содержанию, в) темпу, нюансировке, г) по сложности и т. д.

Ознакомление с хоровой партитурой ведётся под наблюдением педагога по фортепиано. Перед разучиванием произведения преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поёт голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможно только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного legato при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста — основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся восьмого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

1. Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в образовательном учреждении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

2. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

3. В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

- ✓ выразительно исполнять изучаемую партитуру.
- ✓ петь партии изучаемого произведения.
- ✓ рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
- ✓ уметь устно анализировать партитуры по форме, гармонии и мелодике, стилю изложения, особенностям диапазона, исполнительским трудностям и пр.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Основная учебно-методическая литература**

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. — М.: Музыка, 1980.
2. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. — М., 1957.
3. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. — Л., 1958.
4. Живов В. Теория хорового исполнительства. — М., 1998.
5. Колесса Н. Основы техники дирижирования. — Киев, 1981.
6. Краснощеков В. Вопросы хороведения. — М., 1969.
7. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа. — М.: Владос, 2003.
8. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1990.
9. Памяти Н. М. Данилина. — М.: Советский композитор, 1987.
10. Птица К. О музыке и музыкантах. — М.: Мистикос логинов, 1995.
11. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: НИЦ Московская консерватория, 2010.
12. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. — М., 1998.
13. Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. — М., 2003.

### **Нотная литература (сборники хоровых произведений)**

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3. — М., 1967.
2. Глиэр Р. Избранные хоры / Сост. А. Луканин. — М., 1980.
3. Куликов Б., Аверина Н. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера. Вып. 1-7. — М.: Дека-ВС, 2007-2010.
4. Курс чтения хоровых партитур / Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. Ч. 1. — М., 1963.
5. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып. 1, 2. — М., 1968, 1980, 1991.
6. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Л. Заливухина. — М., 1964.
7. Хрестоматия по чтению хоровых партитур / Сост. Н. Шелков. — Л., 1963.