

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкально-хоровая школа имени И.И.Радченко"

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. Инструмент (Саксофон)

Москва 2017 год

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:
Срок обучения — 8 лет
- Распределение учебного материала по годам обучения:
Срок обучения — 8 лет

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации:
Срок обучения — 8 лет
- Требования к итоговой аттестации:

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература.
- Дополнительная учебно-методическая литература.
- Нотная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Инструмент» по виду инструмента «саксофон», далее «Инструмент (саксофон)», разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства.

Задачи

обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУСПО).

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
- воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет «Инструмент (саксофон)» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих *знаний, умений и навыков*

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на саксофоне;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на саксофоне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на саксофоне;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на саксофоне;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на саксофоне;
- навыков публичных выступлений сольных (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра).

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Инструмент (саксофон)»:

Таблица 1

	<i>Срок обучения — 8 лет</i>
Максимальная учебная нагрузка	1415
Количество часов на аудиторные занятия	526
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889

Форма проведения учебных аудиторных занятий -

индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут и предполагает занятий: 2 часа в неделю - для учащихся 1-8 классов

Обоснование струк

туры программы учебного предмета. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя. Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и

противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь площадь не менее 6 кв.м. и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Инструмент (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения — 8 лет

Таблица 2

Класс								
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	526							
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	3	3	3	4	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	99	99	99	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889							
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	5	5	5	6	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	128	165	165	165	198	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1415							

Учитывая возрастные индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по 8-летнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения — 8 лет

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс (блокфлейта)			
Формирование исполнительской техники.	Постановка рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение	Поурочный контроль.
		художественных задач.	
2 класс (блокфлейта)			
Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 10-12 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

3 класс (перевод обучающегося на саксофон)			
Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ (на саксофоне), рук, корпуса, исполнительского дыхания. В I полугодии: освоение аппликатуры и диапазона звучания от «си» первой октавы вниз до «ре» первой октавы. Во II полугодии: расширение диапазона звучания от «до» первой октавы до «си» второй октавы. 10-12 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, упражнениями и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
4 класс			
Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Расширение диапазона звучания от «до» первой октавы до «до» третьей октавы. Гаммы C-dur (в две октавы); a-to11, G-dur-e-moll, F-dur-d-moll в полторы октавы (гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 10-12 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

5 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detachemlegato</i>). 10-12 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
6 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т.ч. доминантовый септаккорд (D ₇), уменьшенный вводный септаккорд (Ум.УП ₇) и их обращения (гаммы исполняются в среднем темпе штрихами <i>detache u legato</i>). 10-12 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
7 класс			

Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т.ч. D ₇ , Ум. VII ₇ и их обращения. Исполнение хроматической гаммы (гаммы исполняются в подвижном темпе штрихами <i>detache u legato</i>). 10-12 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. Ознакомление с легкими оркестровыми трудностями.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
8 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D ₇ , Ум. VII ₇ и их обращения. Исполнение хроматической гаммы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-12 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. Ознакомление с оркестровыми трудностями.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Прослушивание к выпускному экзамену.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на саксофоне;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- иметь навык подбора по слуху, необходимый в будущем оркестровому музыканту;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники саксофонист (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно

оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету «Инструмент (саксофон)» предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 4

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 8-м классе.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе (8-м) в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Таблица 5

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося. При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

Требования к промежуточной аттестации Срок обучения — 8 лет

Таблица 6

<i>Форма промежуточной аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание промежуточной аттестации</i>
1 к л а с с (блокфлейта)	
I полугодие Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Русская народная песня «Во поле береза стояла» Белорусская народная песня «Перепелочка» <i>2 вариант</i> Л.Бекман «Ёлочка» Русская народная песня «Как под горкой»
II полугодие Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> В.Моцарт Вальс Д.Шостакович «Песня о встречном» <i>2 вариант</i> Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» Ф.Э. Бах Марш
2 к л а с с (блокфлейта)	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> В.Моцарт Ария из оперы «Дон Жуан» К.Вебер «Хор охотников» («Вольный стрелок») <i>2 вариант</i> И.Бах Менуэт Р.Шуман «Веселый крестьянин» («Альбом для юношества»)

<p>II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <i>1 вариант</i> Р.Шуман «Песенка» («Альбома для юношества») Г.Гендель Бурре <i>2 вариант</i> И.Бах Менуэт из Сюиты для оркестра №2 П.Чайковский «Вальс» («Детский альбом»)</p>
3 класс (саксофон)	
<p>I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <i>1 вариант</i> Т. Сергеева «Паж» Дж. Каччини «Ave Maria» <i>2 вариант</i> И. Брамс «Колыбельная песня» Д. Кабалевский «Ёжик»</p>
<p>II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <i>1 вариант</i> А. Хачатурян Andantino И. Брамс «Петрушка» <i>2 вариант</i> И. Дунаевский «Колыбельная» 3. Компанеец «Вальс»</p>
4 класс	
<p>I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <i>1 вариант</i> И. Бах «Сицилиана» А. Корелли Жига <i>2 вариант</i> Г.Гендель Andante В. Моцарт «Деревенский танец»</p>
<p>II полугодие Технический зачет. Переводной экзамен: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <i>1 вариант</i> Д. Шостакович «Романс» М. Петренко «Вальс» <i>2 вариант</i> И. Бах Ария</p>
	<p>В. Моцарт Рондо</p>

5 к л а с с	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Ф. Верачини Largo Дж. Гершвин «Этюд в манере свинг» <i>2 вариант</i> Т. Альбинони Adagio Ц. Кюи Allegro scherzoso
II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Е. Невин «Нарцисс» П. Мари-Габриэль «Скерцо» <i>2 вариант</i> Л. Делиб «Вальс» из балета «Коппелия» Г. Гендель Бурре
6 к л а с с	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> К. Сен-Сане «Лебедь» А. Крепен «Игры панды» <i>2 вариант</i> И. Дунаевский «Лунный вальс» И. Брамс «Венгерский танец» №5
II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> З. Бинкин «Раздумье» К. Дебюсси «Паспье» («Бергамасская сюита») <i>2 вариант</i> М. Мусоргский «Старый замок» («Картинки с выставки») П. Дезмонд «Играем на пять»
7 к л а с с	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> В. Сапаров Alia tango У. Найсоо «Импровизация» <i>2 вариант</i> П. Дамилак «Сицилиана и тарантелла» А. Ривчун «Концертный этюд»
II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Д. Мийо «Скарамуш», чч.ПДП <i>2 вариант</i> М. Лунд Соната, чч.ПДП

8 к л а с с	
<p>I полугодие</p> <p>Технический зачет.</p> <p>Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.</p>	<p>Примерная программа:</p> <p><i>1 вариант</i> В. Сапаров Сонатина, ч.1</p> <p><i>2 вариант</i> Д. Хайден Соната, ч.1</p>
<p>II полугодие</p> <p>Прослушивание программы выпускного экзамена.</p>	<p>Примерная программа - см. Требования к итоговой аттестации для 8-го класса.</p>

Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

Таблица 7

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
<p>Выпускной экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.</p>	<p>Примерная программа:</p> <p><i>1 вариант</i> Б. Марчелло Соната, чч.1,П Ж. Демерссман «Соло №10»</p> <p><i>2 вариант</i> А. Рид «Баллада» К. Паскаль «Импровизация» Д. Пешетти Presto</p> <p><i>3 вариант</i> П. Итурральде «Чардаш» У. Найсоо «Импровизация»</p>

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

- > Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- ^ Необходимым условием для успешного обучения игре на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
- > Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д.
- ^ Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности -должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- ^ При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- > В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.
Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.
- ^ В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.
2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
 - упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
 - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
 - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
 - чтение нот с листа.
5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. - НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып. 4.-Киев, 1983.-С. 6-19.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С. 11-31.
3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1; 2. - 2-е изд. - Л., 1971.
5. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. - М., 1972.
6. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. - Киев, 1956.
7. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, саксофон, саксофон, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 10.- М., 1991. -С. 146-167.
8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. -Л., 1987.
9. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
11. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
12. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
13. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М., 1956.
14. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С.43-54.
15. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.
16. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып. 45.-М., 1979.
17. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
18. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.
19. Маккинон Л. Игра наизусть. - М., 1967.
20. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.

21. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988.
22. Вып. 45.-М., 1979.-С 101-119.
23. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
24. Раге Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. // Труды кафедры теории музыки. - Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. - М., 1960. -Вып. 1.-С. 338-355.
25. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). -Минск, 1982.
26. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
27. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.
28. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.

Нотная литература

- Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - М., 1973
- Вивальди А. Концерт для двух гобоев. - Будапешт, 1971.
- Диков Б. Сборник пьес для саксофона. - М., 1980.
- Киша С. Пьесы для саксофона. - Варшава, 1965.
- Кручина Б. Джазовая школа для саксофона. - Прага, 1972.
- Михайлов Л. Пьесы советских композиторов. - М., 1981, 1982.
- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1975.
- Найсоо У. Импровизация. - М., 1965.
- Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона. - М., 1978.
- Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. - М., 1954.
- Пушечников И. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. - М., 1971.
- Ривчун А. Концертный этюд. - М., 1986.
- Ривчун А. Пьесы для саксофона. - М., 1963.
- Ривчун А. Сборник классических пьес для саксофона. - М., 1963.
- Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. - М., 1968.
- Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. - М., 1960.
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 1965.
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 1966.
- Сальвиани К. Этюды для гобоя. - Прага, 1972.
- Славинский М. Избранные этюды для гобоя. - М., 1959.
- Списак М. Этюды для ансамблевой игры. - Краков, 1970.
- Списак М. Этюды для ансамблевой игры. - Краков, 1971.
- Томис. Десять миниатюр. - Варшава, 1964.
- Хартман В. Ритмические стилистические упражнения. - Лейпциг, 1968.
- Хежда Т. Школа игры на саксофоне. - Краков, 1976.
- Херар П. Школа игры на саксофоне. - Будапешт, 1963.
- Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. - М., 1986.
- Шапошникова М. Пьесы советских композиторов. - М., 1986.
- Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. - М., 1985.
- Шапошникова М. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. - М., 1987.