

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкально-хоровая школа имени И.И.Радченко"

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. Инструмент (Гитара)

Структура примерной программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

Срок обучения – 8 лет

- Распределение учебного материала по годам обучения:

Срок обучения – 8 лет

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации:
 - срок обучения - 8 лет
- Требования к итоговой аттестации:
 - для 8-го класса

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература.
- Нотная литература (сборники произведений для шестиструнной гитары).

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Инструмент» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее – «Инструмент (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Инструмент (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Цели и задачи учебного предмета

Цель – развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства.

Задачи

обучающие:

- ✓ выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- ✓ овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- ✓ формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- ✓ формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие учебные программы СПО;

развивающие:

- ✓ приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- ✓ достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

воспитательные:

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- ✓ воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет «Инструмент (гитара)» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков:**

- ✓ знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- ✓ умения грамотно исполнять музыкальные произведения на шестиструнной гитаре;
- ✓ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на шестиструнной гитаре;
- ✓ умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на шестиструнной гитаре;
- ✓ умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на шестиструнной гитаре;
- ✓ навыков импровизации на шестиструнной гитаре;
- ✓ навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- ✓ навыков сольных публичных выступлений;
- ✓ навыков публичных выступлений в составе оркестра русских народных инструментов, а также в составе инструментальных ансамблей;
- ✓ знания музыкальной терминологии.

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Инструмент (гитара)»:

	<i>Срок обучения - 8 лет</i>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1415
Количество часов на аудиторные занятия	526
Количество часов на внеаудиторную ¹ (самостоятельную) работу	889

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю - для учащихся 1-8 классов

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

¹ **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

- ✓ разноразмерные гитары (подбор инструмента по размеру индивидуален для каждого учащегося)²;
- ✓ разноуровневые подставки под ноги или суппорты³;
- ✓ гитарные чехлы (для хранения и удобной транспортировки инструмента);
- ✓ пюпитр для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов;

² Устоявшиеся нормативы:

- гитара 1/8 (и 1/4) – для детей 3-6 лет;
- гитара 1/2 - для детей 6-9 лет;
- гитара 3/4 - для детей 8-11 лет;
- гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками;
- гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков.

³ Устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне.

- ✓ электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио- и видеооборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Инструмент (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 лет

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	526							
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	3	3	3	4	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	99	99	99	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889							
Максимальное количество часов	4	5	5	5	6	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	128	165	165	165	198	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1415							

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения - 8 лет

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			
Формирование исполнительской техники.	<p>Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук.</p> <p>Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане.</p> <p>Однооктавные мажорные гаммы в I-й</p>	<p>Работа над посадкой с инструментом, постановкой рук.</p> <p>Работа над упражнениями и</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Контрольный урок в I полугодии.</p>
	<p>позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.</p> <p>Освоение грифа в пределах I-II позиций. Приемы <i>aroyando</i>, <i>tirando</i>, <i>арпеджио</i>.</p> <p>Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия, начальные навыки исполнения аккордов.</p>	<p>этюдами в различных темпах, нюансах.</p> <p>Работа над звуковедением.</p>	
Работа над музыкальными произведениями.	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над звуковедением, фразировкой, нюансами).</p> <p>Навыки чтения с листа.</p> <p>Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII вв., легких обработок народных мелодий.</p> <p>Игра в ансамбле.</p> <p>12-14 пьес.</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение простых художественных задач.</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Контрольный урок в I полугодии.</p> <p>Экзамен во II полугодии.</p>

2 класс			
Формирование исполнительской техники.	<p>Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн – <i>mi, im, am, ma, ai, ia</i>, гамма C-dur в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии) пройденными ритмическими вариантами, на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.</p> <p>Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, <i>staccato</i>), освоение приема <i>малое барэ</i>.</p>	<p>Работа над посадкой с инструментом.</p> <p>Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Технический зачет в I полугодии.</p>
	Упражнения и этюды с элементами полифонии на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.		
	Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в I-й позиции и применение их на практике, интонирование голосом.		
Работа над музыкальными произведениями.	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа. Включение в репертуар произведений трехчастной формы, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII вв., легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть.	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Экзамен во II полугодии.</p>
	Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.		
	Игра в ансамбле.		
	12-14 пьес (наизусть).		

3 класс

<p>Формирование исполнительской техники.</p>	<p>Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций - пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами, на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.</p> <p>Освоение приемов <i>legato</i>, <i>pizzicato</i>, натуральных флажолетов, <i>барэ</i>.</p>	<p>Работа над посадкой с инструментом, постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Технический зачет в I полугодии.</p>
	<p>Упражнения и этюды на отработку приема барэ, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосия и аккордов.</p> <p>Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанемент к песням (с наличием 3-5 простых аккордов в I-й позиции).</p>		
<p>Работа над музыкальными произведениями.</p>	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой, звуковедением). Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани.</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть.</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Экзамен во II полугодии.</p>
	<p>Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.</p>		
	<p>Развитие навыков чтения с листа.</p>		
	<p>Игра в ансамбле.</p>		
	<p>10-12 пьес.</p>		

4 класс

<p>Формирование исполнительской техники.</p>	<p>Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы с типовой аппликатурой, хроматические гаммы в пределах пяти позиций - пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами, на одном звуке и в последовательности.</p> <p>Закрепление пройденных позиций. Освоение приемов нисходящего <i>legato</i>, <i>rasgeado</i>, натуральных флажолетов, <i>glissando</i>, начальное освоение мелизматики.</p>	<p>Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Технический зачет в I полугодии.</p> <p>Переводной экзамен.</p>
	<p>Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.</p>		
	<p>Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.</p>		
<p>Работа над музыкальными произведениями.</p>	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, анализ исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства.</p> <p>Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов.</p> <p>Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.</p> <p>Игра в ансамбле. Развитие навыков чтения с листа.</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, решение художественных задач.</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Переводной экзамен.</p>

5 класс

<p>Формирование исполнительской техники.</p>	<p>Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы с аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы терциями, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.</p> <p>Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлагги, морденты), тремоло, приема <i>vibrato</i>.</p> <p>Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения <i>legato</i>, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.</p> <p>Овладение навыками аккомпанемента: повторение пройденного материала, знакомство с септаккордами.</p>	<p>Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Технический зачет в I полугодии.</p>
<p>Работа над музыкальными произведениями.</p>	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства.</p> <p>Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Г.Ф. Генделя (I-II чч. сонат, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (I ч. сонат или II-III чч., III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации).</p> <p>Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач.</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Экзамен во II полугодии.</p>
	<p>Игра в ансамбле.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p>		

б к л а с с

<p>Формирование исполнительской техники.</p>	<p>Все мажорные, минорные (трех видов), хроматические гаммы во всех позициях, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями (на одном звуке и в последовательности), динамическими и аппликатурными вариантами (в т.ч. аппликатурой А. Сеговии), гаммы терциями, секстами, октавами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.</p> <p>Освоение новых приемов звукоизвлечения: тамбурин, пульгар.</p> <p>Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в т.ч. полиритмии), пунктирный и синкопированный ритм).</p> <p>Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на смешанную технику, на отработку исполнения мелизмов (форшлагги, морденты, трели, группетто), выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло.</p>	<p>Работа над постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.</p>	<p>Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии.</p>
--	---	---	---

<p>Работа над музыкальными произведениями.</p>	<p>Анализ исполняемых произведений, владение различными видами техники исполнительства, использование художественно оправданных технических приемов. Знакомство с полифонической фактурой (части из танцев, сюит, партит И.С. Баха, Г.Ф. Генделя и других, фуги, фугетты).</p> <p>Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации, в т.ч. из концертов для гитары с оркестром), оригинальных произведений, написанных или обработанных для гитары современным композитором. Virtuозное произведение или концертный этюд.</p> <p>Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач.</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Экзамен во II полугодии.</p>
	<p>Игра в ансамбле.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа. Владение навыками аккомпанемента на пройденном материале, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песен.</p>		
7 класс			
<p>Формирование исполнительской техники.</p>	<p>Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях освоенными приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями; гаммы терциями, секстами, октавами, децимами.</p> <p>Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.</p> <p>Упражнения и этюды на пройденные виды техники.</p> <p>Виртуозные пьесы, концертные этюды гитарной классики.</p>	<p>Работа над постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Технический зачет в I полугодии.</p>

<p>Работа над музыкальными произведениями.</p>	<p>Включение в репертуар полифонических произведений эпохи строгого стиля: сочинений И.С. Баха и Г.Ф. Генделя (I-II чч. сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты). Знакомство с формой вариаций: вариаций на народные темы, произведения крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в т.ч. части из концертов для гитары с оркестром). Репертуар пьес разнообразить оригинальными произведениями, написанными или обработанными для гитары современным композитором. Развитие навыков чтения с листа.</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач.</p>	<p>Поурочный контроль. Экзамен во II полугодии.</p>
<p>8 класс</p>			
<p>Формирование исполнительской техники.</p>	<p>Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами; гаммы терциями, секстами, октавами, децимами. Т₅₃ с обращениями в изучаемых тональностях. Использование всех пройденных позиций всего грифа гитары. Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Упражнения и этюды на пройденные виды техники.</p>	<p>Работа над постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.</p>	<p>Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии. Два прослушивания программы выпускного экзамена.</p>

Работа над музыкальными произведениями.	Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в т.ч. частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И.С. Баха и Г.Ф. Генделя (I-II чч. сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач.	Поурочный контроль. Два прослушивания программы выпускного экзамена.
Формирование исполнительской техники. Работа над музыкальными произведениями.	Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в ССУЗы. Повышенный уровень требований к работе над техникой в целом, к работе над произведением, к качеству самостоятельной работы, к сформированности музыкального мышления.	Работа над постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии. Два прослушивания экзаменационной программы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности,

характерные для сольного исполнительства на гитаре;

- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету «Специальность (гитара)» предусматривает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 4

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты,
		переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 8 классе;

Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от уровня изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе (8-м) в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Таблица 5

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

Требования к промежуточной аттестации Срок обучения - 8 лет

Таблица 6

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс	
Экзамен во II полугодии: - две-три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Русская народная песня «На горе-то калина» (обр. В. Калинина) М. Джулиани Этюд А. Иванов-Крамской Пьеса <u>2 вариант</u> В. Соп Andante А. Иванов-Крамской Маленький вальс Н. Кошкин «Мальвина» из сюиты «Маскарад»
2 класс	
Экзамен во II полугодии: - две-три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> И. Филипп Колыбельная В. Уотт «Песенка трех поросят» В. Калинин Этюд <u>2 вариант</u> Anonim Slou dance В. Калинин «Маленький испанец» Ф. Соп Этюд

3 класс	
<p>Экзамен во II полугодии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пьеса полифонического склада, - пьеса - этюд. 	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>В.А. Моцарт Allegretto В. Козлов «Кискино горе» М. Каркасси Этюд</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Ф. да Милано Канцона М. Джулиани Экосез В. Шумидуб Этюд №2 e-moll</p>
4 класс	
<p>Переводной экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - произведение крупной формы, - две разнохарактерные пьесы (или одна пьеса и этюд). 	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Й. Мерц Adagio Мазурка (обр. О. Зубченко) М. Джулиани Тарантелла (Сицилиана)</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>М. Джулиани Сонатина Русская народная песня «Ивушка» (обр. Е. Ларичева) Альмарас «История любви»</p>
5 класс	
<p>Экзамен во II полугодии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - произведение крупной формы, - пьеса, - этюд. 	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Н. Паганини Сонатина Л. Валькер Маленький романс А. Вилардо «Не оставляй меня» (аргентинское танго)</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Л. Калль Соната a-moll Украинская народная песня «Ой, ти, дівчина зарученая» (обр. В. Стеценко) Ли Рума «River flows in you»</p>
6 класс	
<p>Экзамен во II полугодии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - произведение крупной формы, - пьеса, - этюд. 	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Д. Каччини Ave Maria Е. Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» М. Каркасси Этюд e-moll</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Ф. Сор Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия» Русская народная песня «Я на камушке сажу» (обр. А. Иванова-Крамского)</p>
	<p>М. Каркасси Этюд e-moll</p>
7 класс	

<p>Экзамен во II полугодии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - произведение крупной формы, - пьеса, - этюд. 	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Русская народная песня «Во поле береза стояла» (обр. А. Иванова-Крамского)</p> <p>М. Джулиани Этюд, ор. 100 №11, a-moll</p> <p>С. Абреу «Тико-тико» (обр. И. Савио)</p>
	<p><u>2 вариант</u></p> <p>С. Л. Вайс Чакона a-moll</p> <p>К. Сидорович «Однозвучно гремит колокольчик» (обр. Е. Теплякова)</p> <p>О. Киселев «Никогда не говори «никогда»</p>

Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

Таблица 8

<p>Экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - произведение крупной формы, - две пьесы (одна технического характера). 	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>Ф. Карулли Соната, ор. 21 №2, ч. I</p> <p>Э. Вилла-Лобос Шоро</p> <p>И. Альбенис Кадис. Серенада</p> <p>М. Высоцкий Вариации на тему русской песни «Пряха»</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Ф. Сор Интродукция и вариации на тему В. Моцарта, ор. 9</p> <p>С. Ирадьер «Голубка» (аранж. В. Кузнецова)</p> <p>Ф. Таррега Этюд (<i>Estudio de velocidad</i>)</p> <p>Г. Санз Канариос</p>
---	---

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-

личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Объем самостоятельных занятий в неделю – от 2-х до 4-х часов.
4. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.
5. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т.к. результат занятий всегда будет отрицательным.
6. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.
7. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - 4-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационные бюллетень «Народник» №№1-58 / Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре / Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006. - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре / Ред. В. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре / Ред. В. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
7. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – Иркутск: Катанский, 2008. – 248 с.
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: СК, 1989. – 189 с.
9. Сор Ф. Школа игры на гитаре / Сор Ф.; испр. и доп. по степени сложности Н. Костом; общ. ред. Н. Ивановой-Крамской; пер. с фр. А. Высоцкого. – Ростов-на-Дону: 2007. - 165 с.
10. Фредерик Н. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002. - 127 с.

Нотная литература

(сборники произведений для шестиструнной гитары)

- Альбом для детей и юношества: Произведения для шестиструнной гитары. - Вып. 4 / Сост. Г. Ларичев. – М., 2004.
- Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004.
- Детский альбом гитариста: Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. - Тетр. 1 / Сост. А. Катанский. – М.: Катанский, 2006.
- Детский альбом гитариста: Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. - Тетр. 3 / Сост. А. Катанский. – М.: Катанский, 2006.
- Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009.
- Канунова О. Нотная тетрадь юного музыканта. Класс гитары. - М.: Феникс, 2013.
- Караван мелодий: Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары / Сост. Т. Левина. – М.: Кифара, 2010.
- Киселев О. Времена года. Альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006.
- Киселев О. Первые шаги. Альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006.
- Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – С-Пб.: Диада-СПб., 2003.
- Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. – СПб.: Диада-СПб., 2000.
- Козлов В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары. Альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005.
- Козлов В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для двух гитар / Виктор Козлов. – изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: МРІ, 2007.
- Кошкин Н. «Маскарад». Пьесы для гитары. - Тетр. 1. – М.: Классика-XXI, 2005.
- Кошкин Н. «Маскарад». Пьесы для гитары. - Тетр. 2. – М.: Классика-XXI, 2005.

- Кошкин Н. «Шесть струн». Сюита для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005.
- Легкие пьесы для шестиструнной гитары. - Вып. 2 / Сост. Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003.
- Любимые мелодии для шестиструнной гитары / Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005.
- Нотная папка гитариста №1. Начальный этап обучения. - В 3-х тетр. / Сост. Н. Дмитриева. - М.: Дека-ВС, 2008.
- Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». - Вып. 1 / Сост. К. Миронов. – Красноярск, 2001.
- Поплянова Е. Музыкальный десерт. Ансамбли для гитары и фортепиано. - Челябинск: МРІ, 2013.
- Поплянова Е. Счастливые башмаки: Ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исп. ред. В. Козлова.- Челябинск: МРІ, 2006.
- Произведения русских композиторов для шестиструнной гитары. - Вып. 2 / Сост. В. Агабабов. - М.: Музыка, 2013.
- Семенов В. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2003.
- Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ / Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999.
- Ступеньки к мастерству: Произведения для шестиструнной гитары. - Вып. 2. – М.: Владос, 2005.
- Суханов В. Гитара для всех: Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
- Уроки мастерства: Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. - 1 тетр. – М.: Классика-XXI, 2004.
- Уроки мастерства: Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. - 2 тетр. – М.: Классика-XXI, 2004.
- Уроки мастерства: Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. - 3 тетр. – М.: Классика-XXI, 2004.
- Хрестоматия гитариста. - 2-я тетрадь / Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003.
- Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды / Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003.
- Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы / Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004.
- Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ / Сост. В. Гуркин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
- Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ / Сост. В. Гуркин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
- Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / Ред.-сост. Ю. Лихачев. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
- Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ / Сост. и общ. ред. Н. Ивановой-Крамской. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
- Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ / Сост. и общ. ред. Н. Ивановой-Крамской. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
- Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 2-й класс / Сост. П. Иванников. – М.: АСТ, 2008.
- Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 4-й класс / Сост. П. Иванников. – М.: АСТ, 2008.
- Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5-й класс / Сост. П. Иванников. – М.: АСТ, 2006.
- Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ / Сост. О. Зубченко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
- Хрестоматия юного гитариста. 2-4 классы ДМШ / Сост. О. Зубченко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
- Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: Учебно-методическое пособие / Сост. О. Зубченко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
- Хрестоматия юного гитариста. Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): Учебно-методическое пособие / Сост. О. Зубченко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
- Шумидуб А. Школа гитариста-исполнителя. - М.: Шумидуб, 2006.
- Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007.
- Мельниченко, Т. Косарева. - Омск: ГРАН-центр, 1999.